

9

Kompozycye pośmiertne Oeuvres posthumes



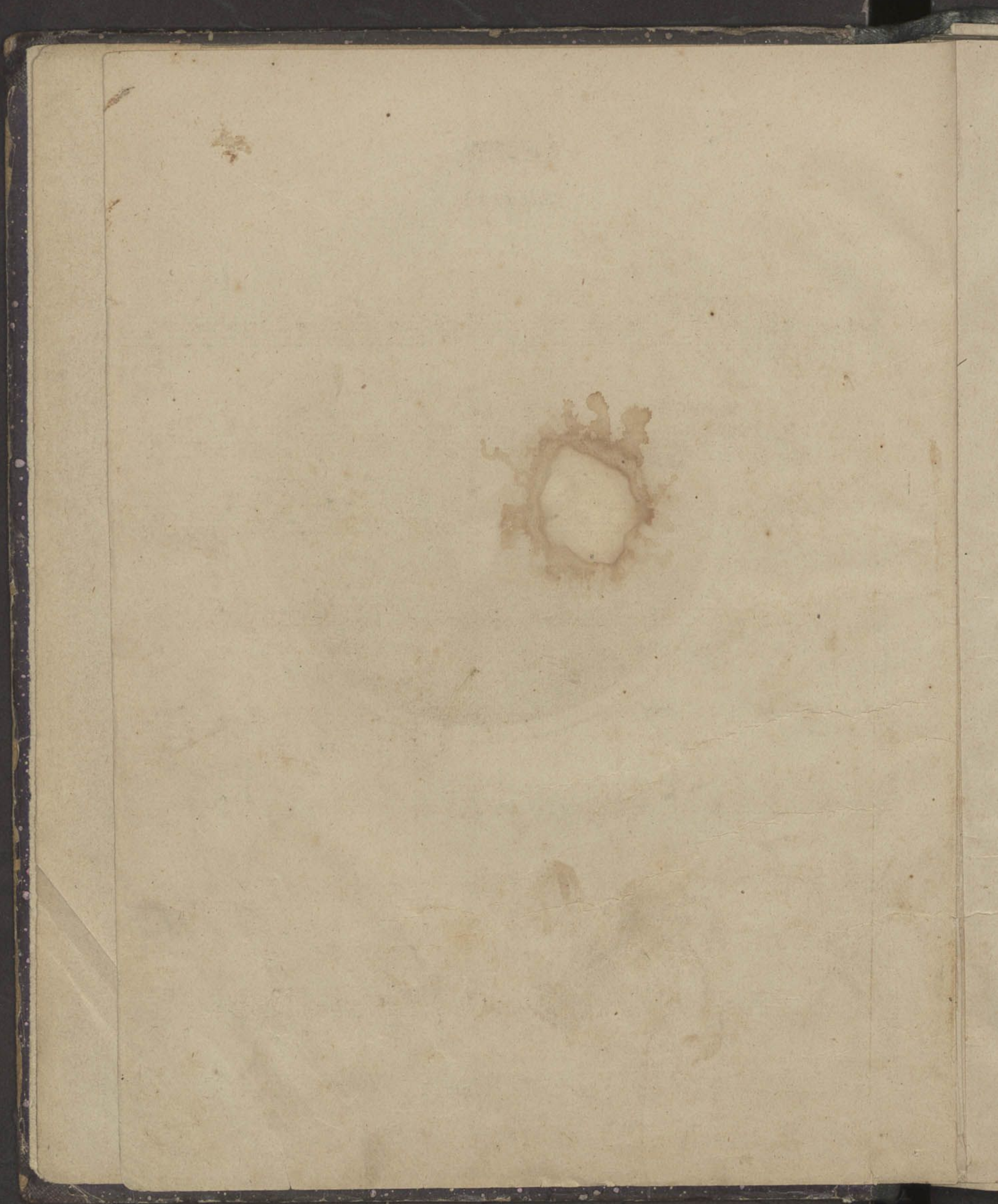
Ksiądz
HENRYK OKOŁOWICZ
propozoz

STAN. MONIUSZKO.

N ^o 1. Mazur na Fortepian.....	45 kop.
" 2. Deux feuilles d'album Na Fortepian.....	37½ "
" 3. Cztery pory roku. Śpiew, Słowa Mirona.....	22½ "
" 4. Stary włóczęga. Le vieux vagabond, Chanson de Béranger. Śpiew.....	22½ "
" 5. Chanson de Victor Hugo, "L'aube naît et ta porte." Isni jutrzeńka. Śpiew.....	22½ "

WARSZAWA,
NAKLAD FERDYNANDA HÖSICK
Senatorska N^o 496.

Lith. Anst v C G Röder, Leipzig



ŚPIEW.

CHANSON.

St. Moniuszki.

ŚPIEW. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.*

Za -
Dans

koń - czmy dni w tym pu - - stym ro - - wie, sta - rym, scho - rza - ty,
ce fos - sé ces - sons de vi - - vre Je fi - nis vieux, in

dość już mnie. „On pi - ja - ny“ prze - cho - dzień po - -
fir - me et las. Les pas - sans vont dire: il est i - -

wie, tem le - piej za - lu ich nie - chce nie Ze dni o -
ere Tant mieux ils ne me plain dront pas Jen

de - mnie zwra - ca - - ja glo - - wę dru - dzy rzu - - ca - - ja
cois qui de - - tour-nent la tête - - te, d'au tres me jet - - tent

kil - - ka sous. idź - cie spie - - szcie na u - czty
quel - - ques sous. Cou-rez vite, al - lez à la

no - - - we idź - cie spie - szcie na u - czty no - - we! sta - ry włó -
fè - - - te, cou-rez vite, al - lez à la fè - - te Vieux va - ga -

eże - ga ja bez was u - mře tu i bez was u - mře tu
bond je puis mou - - rir sans rous, je puis mou - - rir sans rous,

a tempo
 sta - ry wło - eże - - ga i bez was ja i bez was
Vieux ca - ga - bond je puis mou - - rir, je puis mou -

u - - mře tu i bez was u - - - mře tu.
 rir sans rous, je puis mou - rir sans rous.

Muzyka Kościelna.

Messa, F., Modlitwa do Świętej Trój-
 na chór czterogłosowy (mieszany) z
 warzyszeniem organu. k. 30
 er, K., Modlitwa do przedwie-
 nego Stwórcy (Ojcze nasz) z to-
 zyszeniem organu (pod prassą)
 Msza (z pokorą upadamy) ułożona na
 głosy z towarzyszeniem organu (pod
 prassą)
 akowski, Józef, Wspieraj mnie.
 dlitwa 30
 ani, Józ., Msza w języku Polskim
 trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch
 zyców i bassu lub organu Rs. 1 5
 Msza Pasterska ułożona z towa-
 zyszeniem organu (obligato) flotrowersu
 Valtorni (ad libitum) (pod prassą)
 Veni Creator. w języku. Polskim
 trzy głosy z towarzyszeniem dwóch
 zyców, bassu lub organu 45
 ztarski, Rom op 5. Hymny do
 zy Świętej na jeden lub trzy głosy.
 Rs. 1 —
 Pienia religijne ku ostatniej
 śludze chrześcijańskiej
 No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus.
 Marsz żałobny na 2 chóry skom-
 plikowane i orkiestrę z detych
 instrumentów (2 Sopr., 2 Ten.,
 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe,
 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
 No. 2. — op. 8. Salve Regina.
 Hymn na chór czterogłosowy
 mieszany i na 4 głosy męskie
 (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. 15
 No. 3. — op. 10. Libera me Domine
 na chór czterogłosowy (mieszany)
 bez akompaniamentu 15
 Msza na różne wotywy 60
 Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

Zientarski, R., op. 22. Postlu-
 w formie Fantazyi 45

Kwartetty.

guski, G. I^r Quartetto pour 2 Vls.
 & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

pin, Fr., Marche funèbre, tirée
 op. 35 k. 30
 ich, M., Chanson Thurin-
 nne. Paraphrase 52 1/2
 Menuetto célèbre de Haydn 30
 rowski, H., La belle de nuit.
 ze de Salon 60
 iner, P., Fantaisie, op. 29. Fan-
 ie impromptu 45
 Ne me croyez pas. Valse 30
 in, J., Sérénade pour Piano 30
 rovsky. Santa Lucia. Paraphrase
 r Piano 45
 a, E., op. 25. Trois chants sans
 oles 75
 Pojedynczo.
 No. 1 22 1/2
 2 22 1/2
 3 30
 zynski, J., Deux Romances sans
 oles 90
 pin. Pensée fugitive 15
 uszko, St., Mazur Baletowy 50
 Polonaise de Concert 45
 akowski, Józ., Kalina. Układ na
 epian 37 1/2
 ards, Br., Marie. Nocturne 30
 uski, G., Mazurka de Salon 60
 hof, J., Souvenir de Varsovie.
 turka, op. 30 30
 mann, R., Schlummerlied 30
 wicz, X., Kamelia. Romans na
 epian 30
 rrebelli-Bettini, Marsz (z por-
 em) 45
 rnik. Pensée fugitive 22 1/2
 lf, M., Deux morceaux de
 on 52 1/2
 Léontine, Polka de Salon 30
 Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
 tarski, B., Marsz, Ulanów 15

Spiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tło-
 maczenia Jana Chęcińskiego.
 No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
 1. do. do. na Mezzo-
 Sopran 30
 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
 3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez
 Patti) 30
 5. Abt. Dobranoc 30
 6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
 7. Abt. Cicho spij 30
 8. Śpiewka Szkocka 22 1/2
 9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
 10. Kücken. Gwiazdeczka 30
 11. Gumbert. Maja chata 30
 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów.
 Śpiew humory styczny 45
 13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
 14. — Wędrowiec 30
 15. — Serenada (Ständchen) 30
 16. — Przebudź się (Morgen-
 Ständchen) 15
 17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
 18. — Łza 30
 19. Lachner. Serenada 22 1/2
 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
 21. — Marguerita 22 1/2
 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni ga-
 jów pół. 30
 23. Bułachow. Nad Kołyską 30
 (Kollekcyta ta dalej wychodzić będzie).
 Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór naju-
 lubieńszych śpiewów Włoskich z tłoma-
 czeniem polskim Jana Chęcińskiego, i
 akompaniamentem fortepianu, na głos
 mezzo-Sopranowy.
 No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya
 Ave Maria 30
 2. — Moja matka
 Mia madre 30
 3. Guercia. A jednak zdradzał
 Non m'amava 30
 4. Campana. Radość i boleść
 Gioja e dolore 30
 5. — Żal
 La veglia 30
 6. — Dla czego
 Perché 22 1/2
 7. — Umrzeć dla ciebie
 Morir per te 30
 8. — Opuszczona
 Povera Lia 30
 9. — Kwiaciarka florencka
 La floraja di Firenze 37 1/2
 10. Bianchi. Jam twój
 Sarà Sarà 22 1/2
 11. Guglielmo. O czarne źrenice
 O nere pupille 22 1/2
 12. Casotti. Kwiaciarka
 Fioraja 22 1/2
 13. Pinsuti. Kochałem cię
 T'amava allor 30
 14. Marchetti. Na co umierać
 Perché si more 22 1/2
 15. Mariani. Poblady listek
 Una foglia 30
 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
 Allora ed oggi 22 1/2
 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
 A la stella confidente 37 1/2
 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
 La veste di lutto 30
 20. — Poławiacz koralu
 Il corallaro 37 1/2
 21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie
 E non mi chiami 30
 22. Bevignani. Piękna
 La vezzosa 30
 23. Mililotti. Kwiatek
 Il fiorellino 37 1/2
 24. Campana. Spójrz w oczy
 Te Sola 30
 * Komorowski. Kujawiak. Śpiew 60
 — Pieśń minstrelle 22 1/2
 * — Powiśla. Śpiew 60
 — Światło spadające 30
 — Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
 * Krzyszkowski. Sen nocy letniej.
 Śpiew 30
 Moniuszko, St., Dziewczę i ptak.
 Śpiew 45
 — Polna różyczka. Śpiew 30
 * Nowakowski. Anioł kobieta Ro-

No. 3. E siete la più bella k. 60
 4. Gentil voi siete 60
 5. Malvina 60
 6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
 * Roguski, G., G. Złudzenie. Śpiew 30
 Stolypine. Czarne oczy 22 1/2
 Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti 22 1/2
 Bertin. Les succès de l'Eldorado.
 Polka. Potpourri 37 1/2
 Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka 30
 — Silesia. Polka 22 1/2
 Burghardt. Rocks-drops. Polka 15
 Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse
 de Batta 60
 Faust, C., Liesel und Gretel. Polka 22 1/2
 — Märchen aus schöner Zeit.
 Walzer 45
 Fechner. Ne me croyez pas. Valse 30
 Godfroy. La Bouquetière. Valse 52 1/2
 — Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
 Grünberg. Kontredanse z Opery.
 Prorok 30
 Jeanvrôt-Elodie. Polka des moi-
 neaux 30
 Kajtan. Turkawka. Polka 15
 Kadler. Miłosiława. Polka 22 1/2
 Kuhne. Mignonne. Polka 22 1/2
 Lanckoroński. Pawitanie Karn-
 walu. Mazur 15
 Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce 45
 — do. do. na 4 ręce 67 1/2
 Lewandowski. Eskulap. Mazur 15
 — Gwiazdka. Polka 22 1/2
 — Matylda. Polka 15
 — Pierwsza para. Mazur 15
 — Zdżarski. Mazur 15
 Moniuszko. Mazur baletowy 50
 Marsz Staropolski 22 1/2
 * Neumann. Louise. Polka 22 1/2
 * — Théophile. Polka 22 1/2
 Nuyens. La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
 Oborski. La belle danseuse. Polka 15
 — Figlarka. Polka 15
 — Lanciers, z opery „Faust“ 30
 — do. z tematów oper Verdego 30
 — Maseczka. Polka 15
 Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy 30
 Orthwein. Amalia. Walc 30
 — Eleonora. Polka 22 1/2
 Osmański. Co kto lubi. Album naj-
 ulubieńszych tańców 60
 — Karol. Mazur 15
 * — Kontredanse (dla Pani Heppen)
 do. z opery „Faust“ 30
 — Krakowiaków 24. najulubieńszych 90
 — Marsz Zuaw, No. 3 45
 — Perkun Galop, No. 1 30
 — do. No. 2 15
 — Dwie Polki z opery „Dziesięć
 cór“ 30
 — Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ 15
 — Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i
 Hudanka 30
 — Wegierka. Polka 22 1/2
 — Wójt. Mazur 15
 Parlow. Enclume. Polka 22 1/2
 Plator, K., Mazur z Ojcowa 15
 Prince-Impérial. Nouveau Qua-
 drille français (z opisaniem sposobu
 tańczenia) 37 1/2
 Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie 30
 Sobański. Polonez uroczysty 22 1/2
 Sonnenfeld. Banquet. Galop 22 1/2
 — Fleur d'amour. Polka 22 1/2
 — Harmonia. Polka 15
 — Julia. Polka 15
 — Marie. Polka 15
 — Oleś. Mazur 15
 — Postillon d'amour. Galop 22 1/2
 — Soirée. Polka 15
 — Souvenir. Quadrille 30
 Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka 30
 — Maskenzug. Polka 30
 — Marsz Perski 22 1/2
 — Sängerkunst. Polka 30
 Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ 22 1/2
 — do. do. 22 1/2
 Syrewicz, X., Andaluzjanka. Polka 30