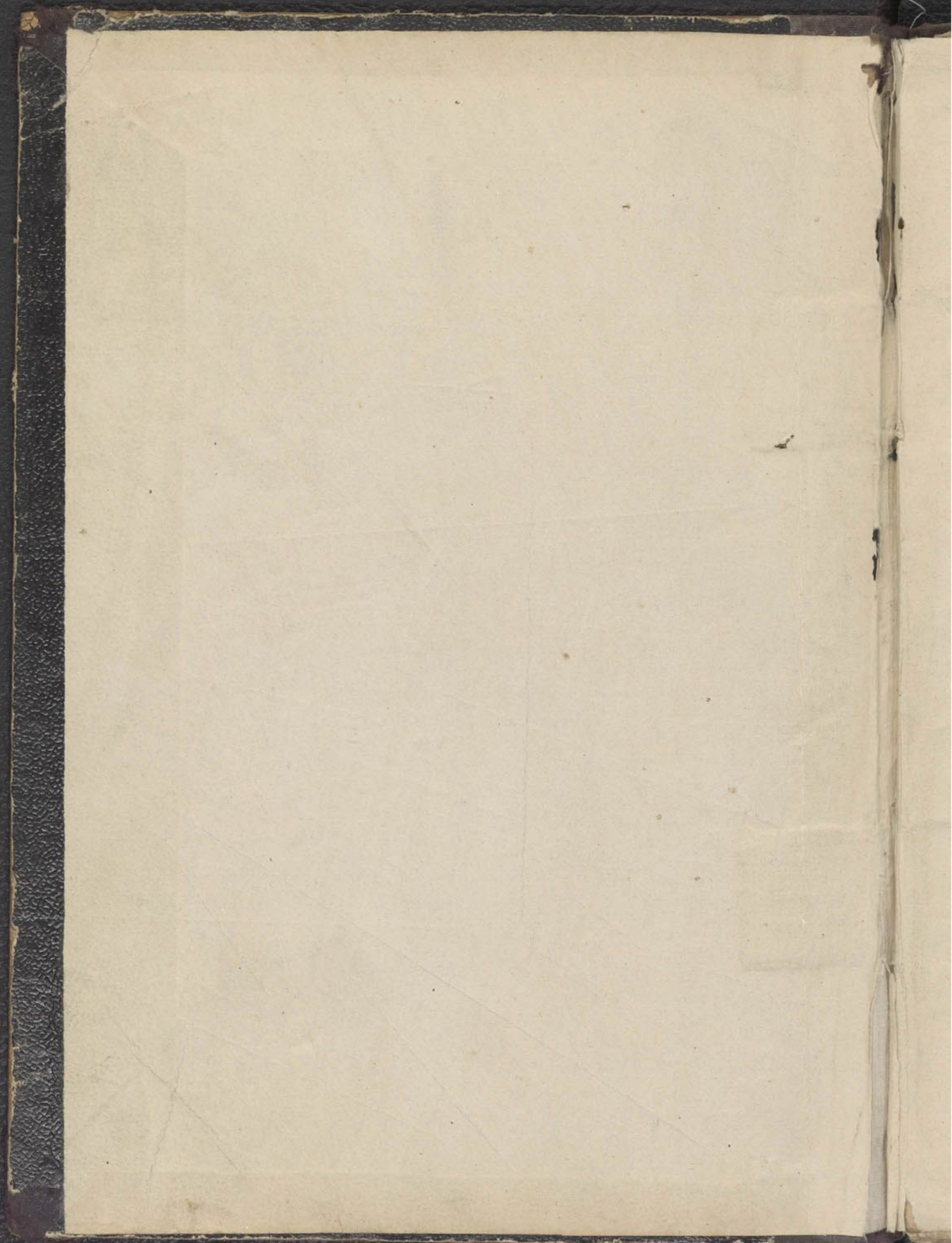


Alto

Microw Kosciolny



4.

.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

	Karta
O Coramoris victoria J. Surzyński	34.
Tremu Sercu chęć składowy	— 35
Boga podziw (wzajowe)	— 36.
Veni creator Pichlera slubne	— 36-37
O duszo wszelka na bożna Pieśń o mgie Pańskiej	— 38.
Spowiedz powszechna Kamotulski	39.
Dość troski pieśń wielk.	39.
Wszekmocny Boże	40.
Eccc sacerdos	40
Boże co Polskę słowa Biskupa Łozimskiego	41.
Haec Dies Antyphona Wielkonoce	7.

Spis kompozycji do spiewu. 2

Kosmowski Filio David	1.
Veni Creator (zmyczajny)	2.
Zdrówas' Maryjo St. Moniuszko	4.
W Sauramencie utajony	5.
Stow języku	5.
Bzre nasz i Marysz wesełny	6.
Haeg dies Antyphona Wielkanocna	8.
Post partum 14go	8.
Sanctus Bethowena	8.
Panis Angelicus	9.
O Sacrum Convivium Grimmer	10.
O Bone Teru Wiltbergera	10.
Ave Maria Wiltbergera	10.
Exaudi Domine Wiltberg.	11.
Ave Maria G. Gindo	11.
Sancta Maria Studziński	13.
O Ktorej Cerklo	13.
Zdrówas' Maryjo Janenowski	13.
Roblogosław Teru M. Surzynski	14.
Serce Jerusa teyoz	15.
O Sanctissimae	
Veni Creator Ks. Witta	16.
O Sacrum Grimmer na 4 glosy	16.
Aleste fidelis Ks. Surzynski	16.
Solve Regina	16.
Cocilia famula tua Domine	17.
Prisaj w Betlejem Gindo	17.
Woy cizca Smierci	18.
Woy cizca Tru	18.
Gloria tibi Trinitatis ipsaliny	19.
11427 Twójce Sw. Martrych.	19.

O Sacrum M. Hoeller 22.	
O quam suavis Hoeller	22
Chevalier Pano Teubert	23.
Wreckmocy Pamié	24
O Sacrum Grimm	24.
Klancie troski	24.
Mis creator weselny	
Piantera	24.
O to Bore mairu weseł.	
Grabowski	26.
Ojcie & niebios Moniuszko	
Prze mowitazio, mowa et.	26.
Budu moj ludu	27
Ave Maria Giedo	
Dnia kazdego	28.
O Jezu jeter bolesci	
Witaj Jozefie	
O Bore Jezu Palestryna	28
Ave maria Onslow	29.
Ustoj krysza Chopin	
Cerardi me Moniuszko	30
Ave Maria Lubomirski	30
	Donizetti 31.
	Wogulski 32

Andante 1. Dom. in Palmis! Aug. Sautner 3

Ho-san-na fi-li-o Da-

vid: be-ne Di-ctus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni, O Rex

Is-ra-el: Ho-san-na in ex-

cel-sis

San-ctus San-ctus San-ctus, Dominus

De-us Sa-ba-oth De-i sunt cae-li et

ter-rae glo-ri-a tu-a

Ho-san-na in ex-cel-sis

Be-ne Di-ctus, qui ve-nit in

no mi ne Do mi ni Ho san na in

cel sis

petitante

pu e ri Ho san na rum *mf* por

ta ntes ra mos o li va rum

ob vi a ve runt Do mi no

man tes et di cen tes Ho

san na Ho san na in ex cel sis

sus

Hymn, Veni Creator 2.

1. Ve - ni Cre - ator Spi - ri - tus

Men - tes tu - o - rum

vi - si - ta Im - ple - re

per - na gra - ti - a

que tu cre - a - sti pe - cto - ra

2. Qui - di - ce - ris Pa - ra - cli - tus

Al - tissi - mi Do - num De -

2. i Fons vi - vus i -

gnis, ca - ri - tas et spi - ri -

ta - lis un - cti - So

3

Tu se-pti-for-mis mu-ne-ne
 Di-gi-tus pa-ter-nae de-xte-
 rae Tu-ri-te pro-mis-sum pa-
 tris ser-mo-ne di-tans gut-tu-ra

4

Ac cen-de-lu-men sen-si-bus In-lu-mi-
 na-ri-um cor-di-bus In-fir-mi-
 ta-ri-um stri-cor-po-ris Vir-tu-te
 fir-mans per-pe-tu-

5

Ho-stem re-pet-las lon-gi-us

pa - cem que Do - nes pro - ti

nus Ducto - ne sic te prae

vi - o Vi - temus o - mne no xi - um

6.

Per - tasci - mus Pa - trem No - sca

mus et - que Fi - li - um, Je - que u - tri - us que Spi - ri - tum

Cre - damus o - mni - tem po - re

De o Patri sit glo - ri - a
E - jus que so - li - ti - li -

o Cum Spi - ri - tu Pa -
tra cli - to Nunc et per o - mne sae -

W. ex. sic Wielk. Konrengum
cu - lum & De - o Patri sit glo -
ri - a Et Fi - li - o qui - a

mor - tu - is sur - re -
xit ac Pa - tra cli - to

In sae - cu - lo - rum sae - cu - lo -
A - men

4 Largo Zdrowas Maryo S. Moniusko 6

rallent. *Polu z To-bog* *Polu*

x To-bog *i bogostawion*

o woc zywo-ta Two jego Je-zus

O Matko Boska

mo-dle sig za na *mi-gi-rze-mi*

mo-dle sig za na-mi te raz i wy-go-dzi sig

Dimin.

smierci naszej swi-eta-ma-ry-o

swi-eta-ma-ry-o Matko Bo-ska

mo-dle sig za na *mi-gi-rze-mi*

mo-dle sig za na-mi te raz i wy-go-dzi sig

pp.
Amiéri' nőszef' A - men A
men

5.

7

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of musical staves, each consisting of two staves joined by a brace on the left. The notation is written in dark ink and includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. In the top right corner, the number '5.' is written above the first system, and the number '7' is written in the margin to the right of the page. The right edge of the page shows the binding of the book.

W Sakramencie utajony

W sa - kra men - cie u - ta jony
Zba - wi cie - lu nasz Pa - nie!

z pa - ni ty Kry - stej' na - ro - dzo - ny
Du - szy na - szej ko - cha - nie

Bę - dzie z nas po - chwa - lo - ny
Przez na - bo - zne spie wa - nie

Słow jżryku.

Słow jż - ry - ku chwa - le bne go

Cia - ła skryte swię - to - ści

Wspomnij Dro - go - j Krew Do - te - go

b. 8

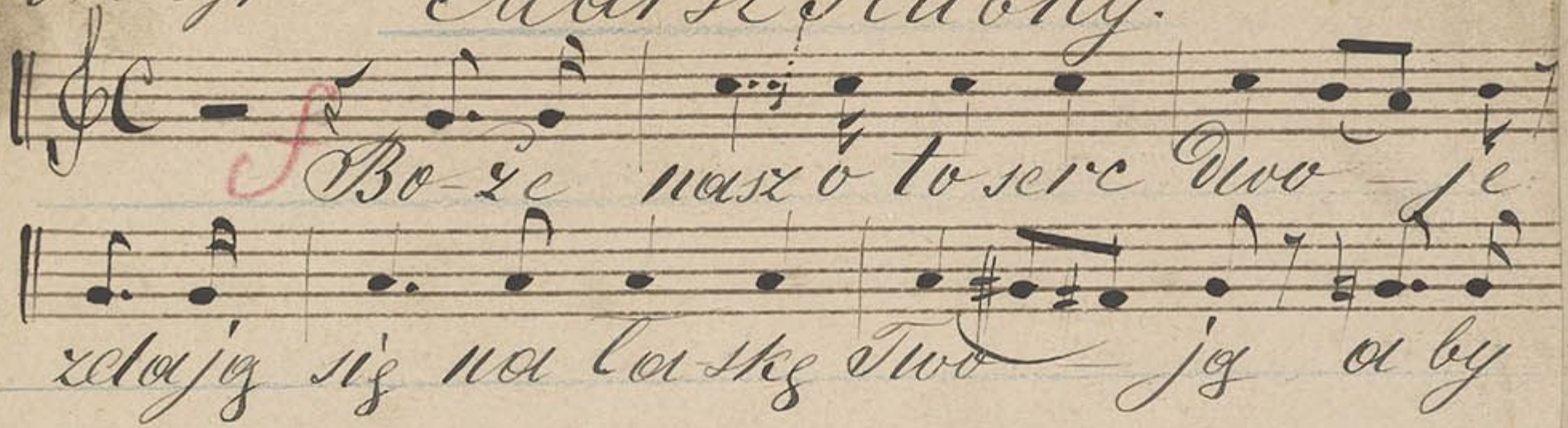
O-kup ludz kiej kie wko - sei

Co zy - wo - ta v - woc ciego

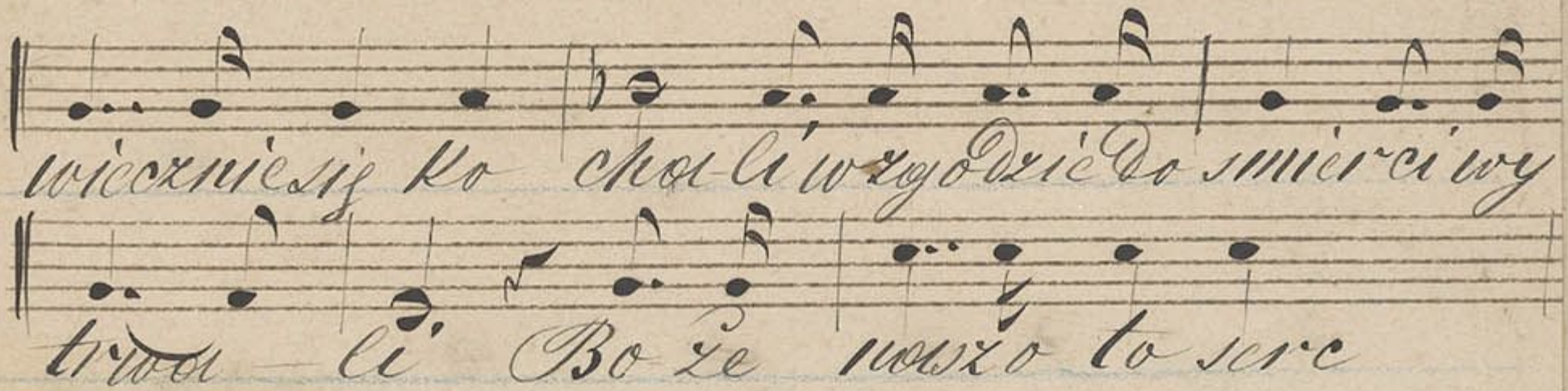
wy tal krol wszystkich wo - sei.

A mi om

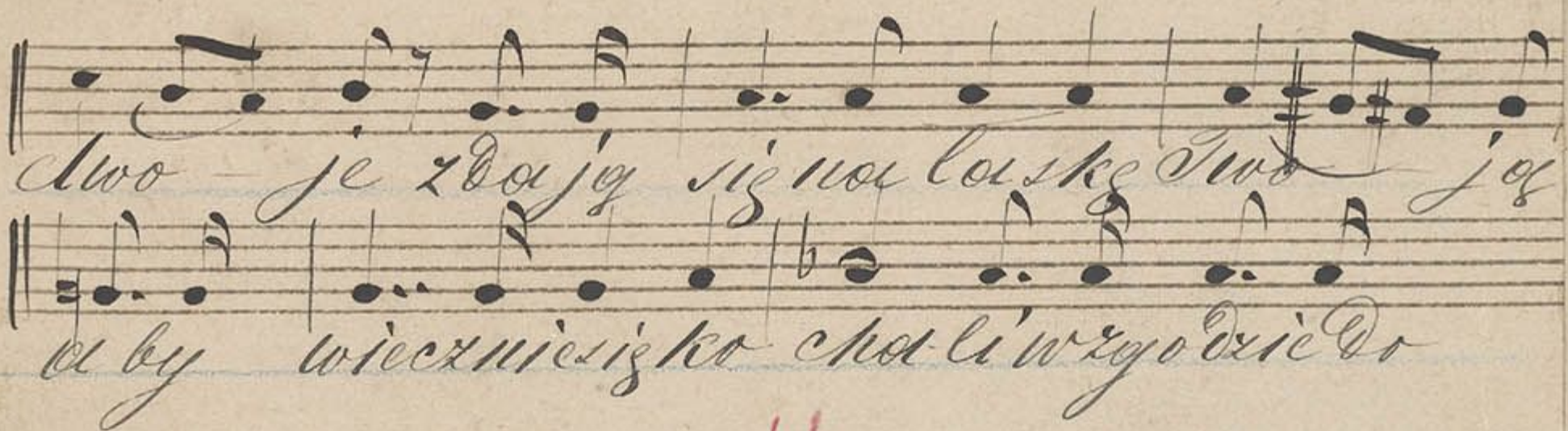
Allegro Marsz Ślubny.



F Boże nasz o to serce Two - je
zdają się na łaskę Two - ję a by



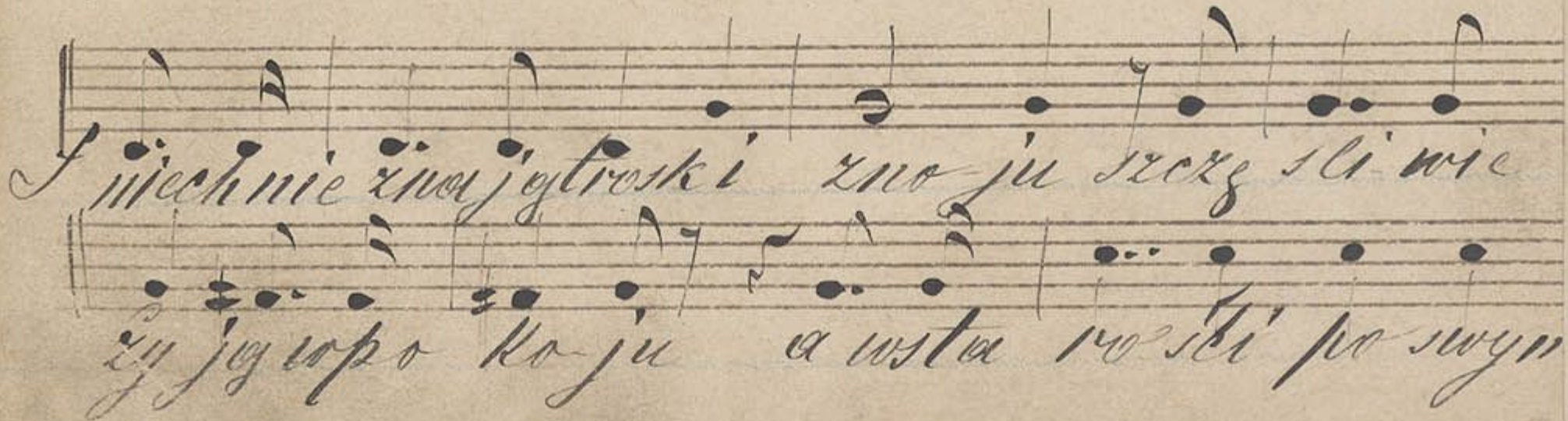
wiecznie się ko - cho - li' w zgodzie do śmierci wy
trwa - li' Boże nasz o to serce



Two - je zdają się na łaskę Two - ję
a by wiecznie się ko - cho - li' w zgodzie do



ff śmierci wytrwa - li' niech prawo Twoich prze - str
ga - ją dzieci w starbie Twojej cho - wa - ją



niech nie zna - ją troski zno - ją sro - czę sli - wie
z - ją w po - ko - ju a usta ro - ści po - swy -

zgo — nie niech xnow zlojczy uszy do nie
 po na grody o bie ca na zwo se lem

szesto bostat — na zwo se lem zwo
 se lem zwo — se lem przed To bog i da

woj A — men

Antyphona Wielkanoceńca

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Hæc di es quam fecit quam fecit Dominus

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Hæc di es quam fecit quam fecit Dominus

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Et exultemus et lætēmur in e

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Alle-luja Alle-luja Alle-lu-

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ja Et exultemus et lætēmur

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

in e Alle-luja

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Alle-luja Alle-luja Alle-luja

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Alle-luja Alle-luja Alle-lu-
nit

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ja Alle-luja Alle-luja

Offertorium

8. C. Ett 10

mf Post par-tum Vir-go *f* in

vi-o-la-ta *p* Post par-tum

Vir-go in vi-o-la-ta per-man

si-sti *f* De-i ge-ni-trix

in-ter ce-cle pro-no-bis

in-ter ce-cle *p* *mf* in-ter

ce-cle *f* in-ter ce-cle *f* pro

no-bis

Maestoso Sanctus

Beethoven.

San-ctus San-ctus San-ctus

p Do-mi-nus Sanctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et

ter-ra ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a tu-a

Sopran Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri

a glo-ri-a tu-a Ho

san-na Ho san-na in-ex cel-sis

accelerando Ho san-na Ho san-na in ex

cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex

cel sis *f* Be ne

11

Di ctus qui ve nit in no mine Do mi ni Be ne

12

di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi ni qui

13

ve nit in no mi ne Do mi ni

14

Soprano Be ne Di ctus be ne Di ctus qui ve nit in

15

no mine Do mi ni *f* Ho san na ho

16

sanna in ex cel sis Ho san na ho san

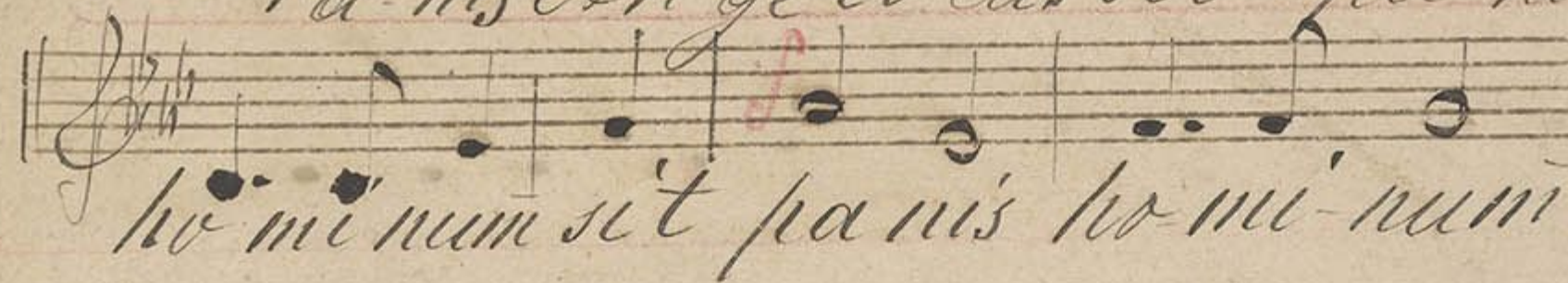
17

na ho san na in ex cel sis

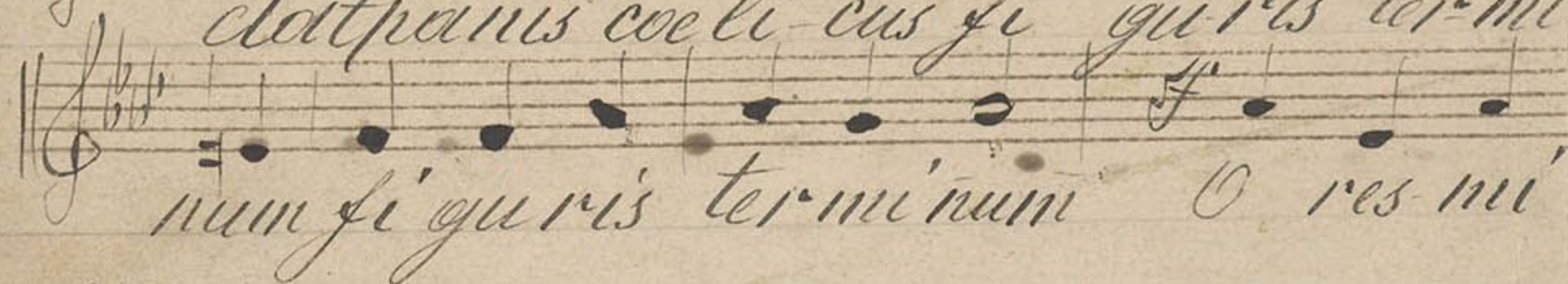
18

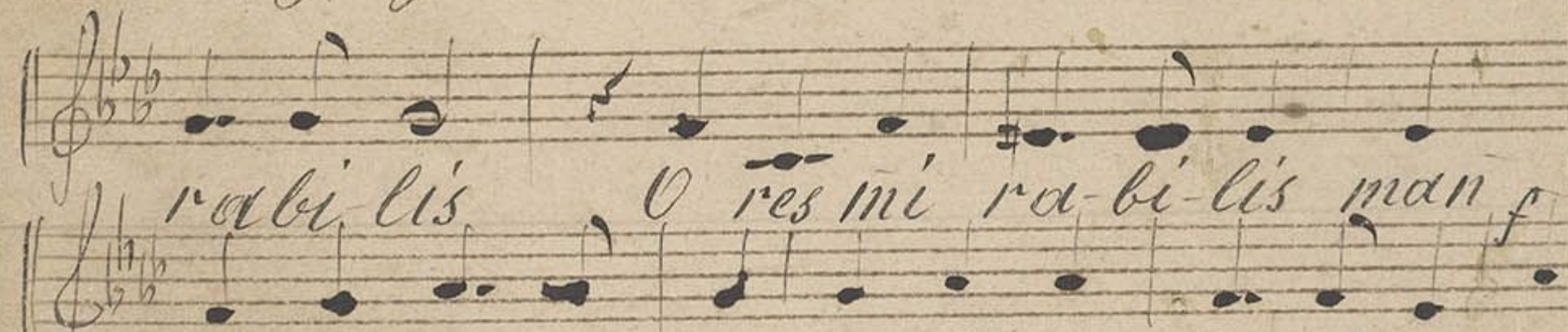
Wiltbergera Panis angelicus.


pa-nis an-geli-cus sit pa-nis


ho-mi-num sit pa-nis ho-mi-num



clot panis coeli-cus fi-guris ter-mi-


num fi-guris ter-mi-num O res mi-

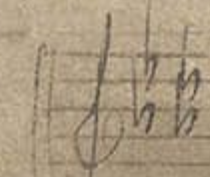

ra-bi-lis O res mi-ra-bi-lis man f

Ou cat Do-mi-num man Ducat Dominum pa-


per ser-vus pau per ser-vus rit. et


hu-mi-lis et hu-mi-lis et hu


mi-lis



10. pp. 82

ne-tu-o pre-ti-o sis si-mo

Piesn o Przenajświętszym Sakram.

Je xusa ukry tego nam w sakramencie

wszystko dla Nie-go tego miłosć

żyje. On się nam daje ca-ły xia-ny na

mieszkał tu dla tego Boskiej chwa-ły

ży-cie pro-się-cie. Wiara u-ko-nyje

trzeba wmyśli no-um swój

Łoć tu już nie ma chle-ba. To Bóg to Je-zus

mój!

6. Bone Jesu. Wiltberger

Handwritten musical score for 'Bone Jesu' by Wiltberger. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'o bo - ne Je - su'. The second staff continues with 'mi - se - re re no - bis'. The third staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and contains the lyrics 'qui - a tu cre a sti nos tu re - de'. The fourth staff continues with 'mi - sti nos san qui ne tu - o'. The fifth staff begins with a decrescendo (dim.) dynamic marking and contains the lyrics 'pre ti - o sis si mo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Ave Maria

J. Wiltberger

Handwritten musical score for 'Ave Maria' by J. Wiltberger. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'A ve Ma ri - a gra ti a plenae Do -'. The second staff continues with 'mi nus te - cum be ne Di - cto'. The third staff begins with a piano (pp) dynamic marking and contains the lyrics 'tu - in mu - li - ri - bus'. The fourth staff continues with 'et be ne - Di - cto fructus ven -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

mf
 tris-tu-i Je - su! San-cta Ma-
 ri-a, ma-ter De-i O-ra pro no-bis

ff
 pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis
 no-stre a-men A-men A-men
Ex-au-di Do-mi-ne H. Wietberger

p.
 Ex-au-di Do-mi-ne vo-cem me-am
 om-ni vo-cem me-am quae cla-ma-vi ad te

pp.
 mi-se-re-re me
 Et ex-au-di me Ex-au-di

ff
 Do-mi-ne vo-cem me-am
mf
 vo-cem me-am

Ave maria *Andante*

mf
 A ve ma ri - a gra ti a ple no

gra - ti a ple na Do mi - nus te - cum

Do mi - nus te cum be - ne di - ctus

Tu in muli - e - ri - bus et be - ne -

di - ctus fru - ctus ven - tris Tu i

mf
 Je - sus Lon - ga - ti - na

o - ra pro no - bis

pec - ca - to - ri - bus pec - ca - to

ri - bus Nunc et in ho - ra mor - tis no - stroe

pp
 A - men A - men

Longo unisono Sancta Maria ^{K. Ludzinski 14} 3.

pp

Sancta ma ri - a o - na pro no bis
Mater Christi o - na pro no bis Mater pu

p

eris ma o - na pro no - bis a na pro
pp
no bis pro no - bis Mater Di

vi - ne Di vi ne gratiae in so - la tris
of - flic torum Sancta Ma ri - a

p

a na pro no - bis a na pro no - bis pro
pp
no - bis

stroce

O której berto

Harm. E. Girdo

O której berto ląd i morze stucha
je - dyna mo - ja po Bo - gu o tu - cha

O gwiazdo morska o święta Dzię - ci - co
Nadziejo nasza nie bie - ska kot -

wi - co

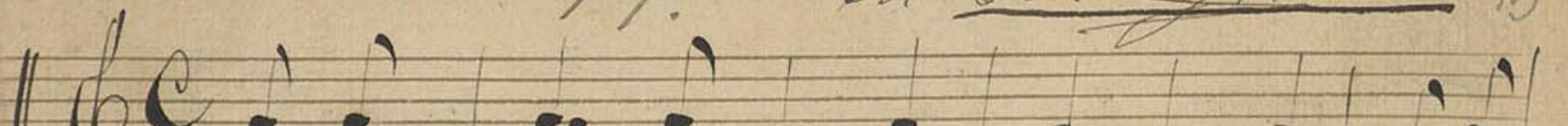
Josienowski

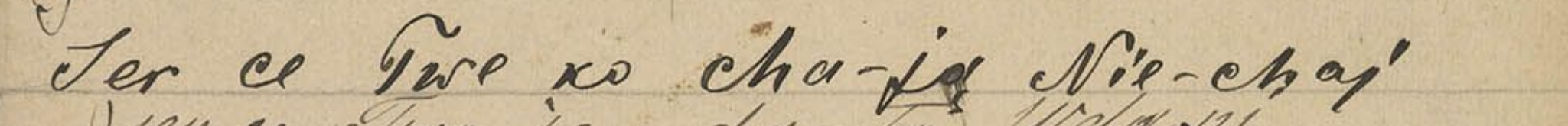
Zdro - was Ma - ry - jo Bo - ga ro -

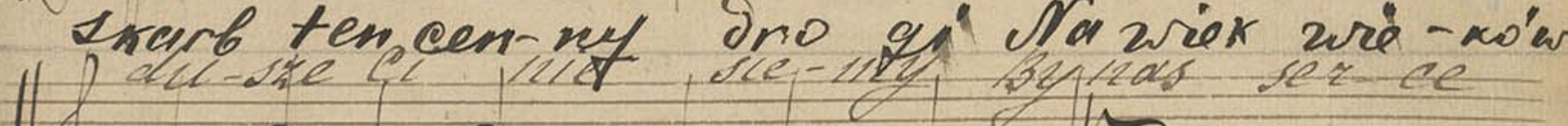
dzi - co bła - ga my Cie - bie świę - ta dzie -

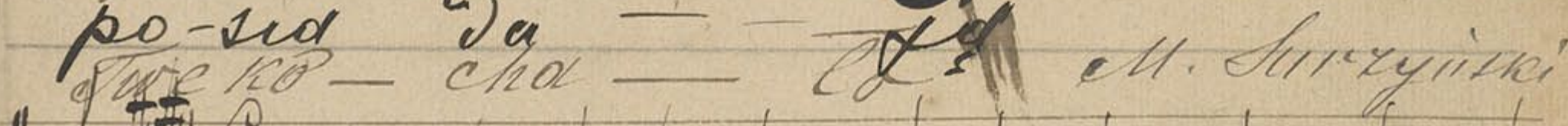
wi - co Niech ta - kąd two - ja za - wozę na -
spry - ja my. Mó - d się za na - mi zdro - was Ma -

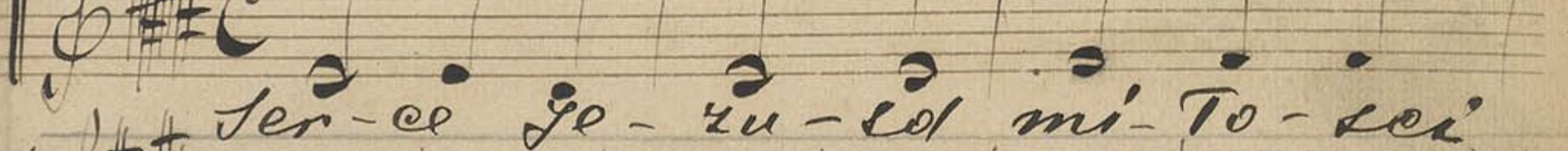
ry - jo

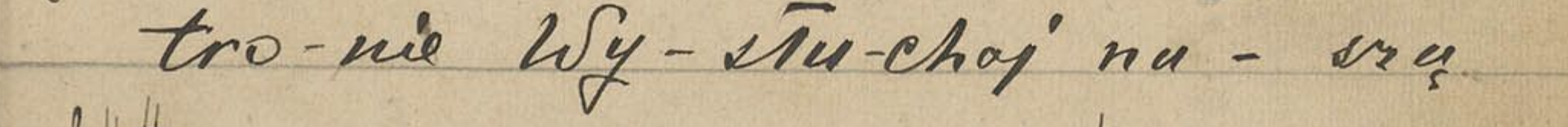

 Po-bio go staw, Je-zu dro gi Ty m co
 Na Twe Ca-ski chę-kę Je-zu Ty Co nam


 Ser ce Twe ko cha-ja Nie-choj'
 Ser-ce Two-ja da-to Władni


 skarb ten cen-ny dro gi Na wiek wie-ko'w
 du-sze ci mił sie-ny by nas ser-ce


 po-sia da — — — — —
 Twe ko — cho — — — — — M. Surzynski

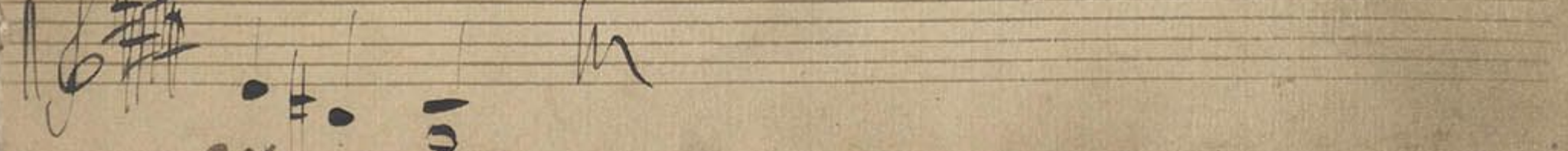

 Ser-ce Je-zu-Ło mi-To-ści


 tro-nie Wy-słu-choj' na - sra

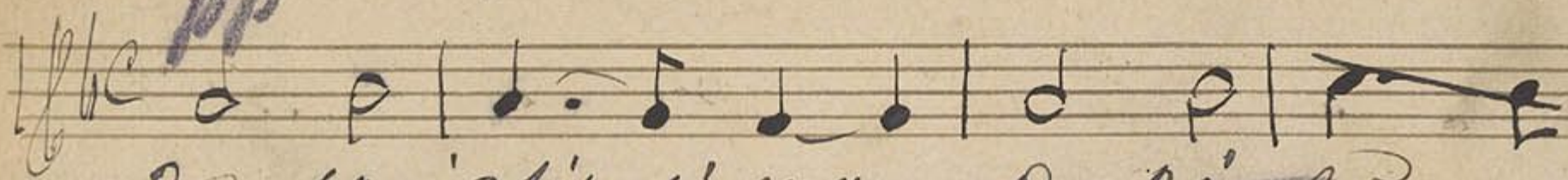

 pro-sbę Je-zy-Ńną Nie Twa mi


 Ło - scia, ser ce nam pro-nie


 Za Two-jej' Ma-tri świę-ty' pro-


 cy — — — — —
 — — — — —

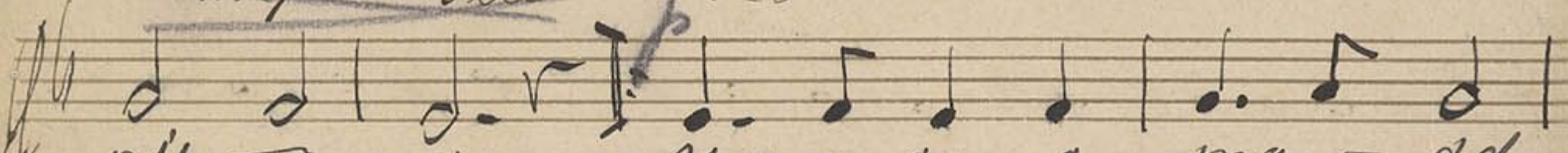
Sanctissimus,



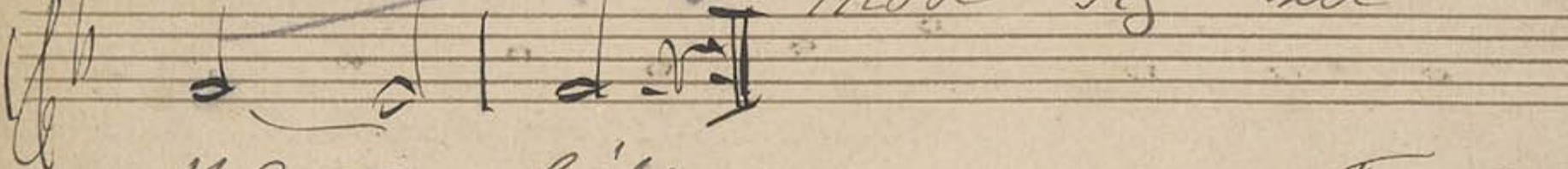
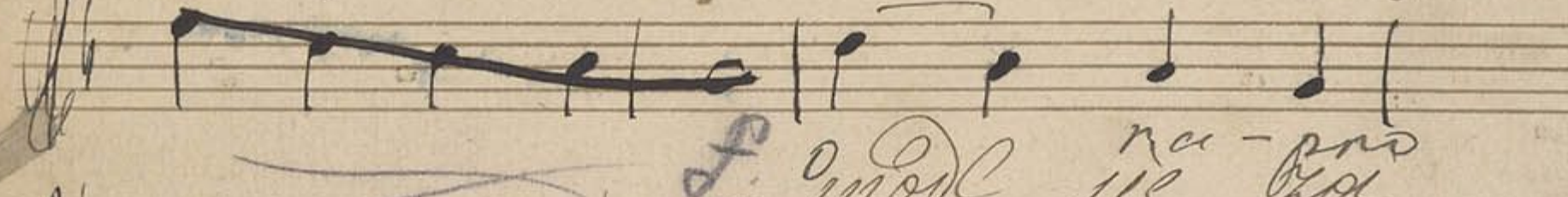
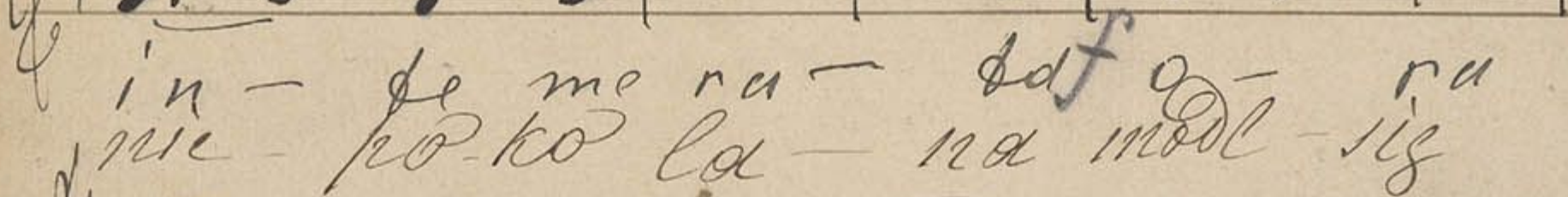
Sanctissimus
höchster



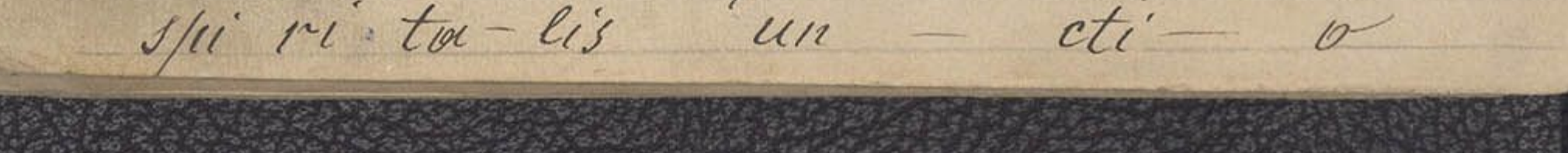
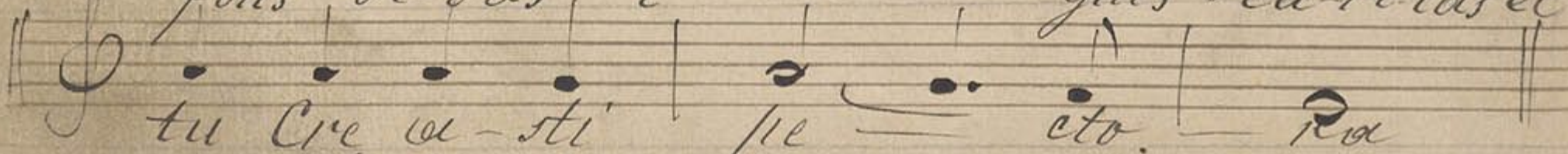
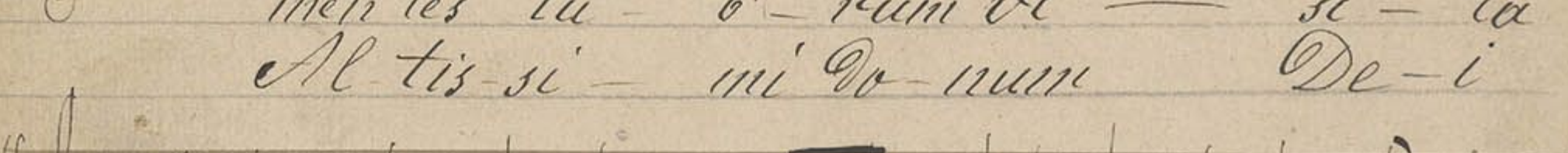
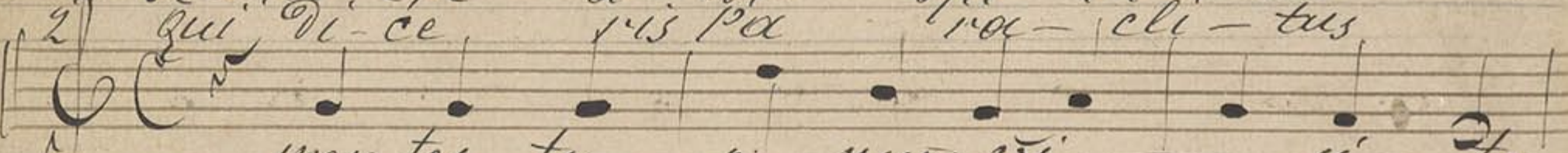
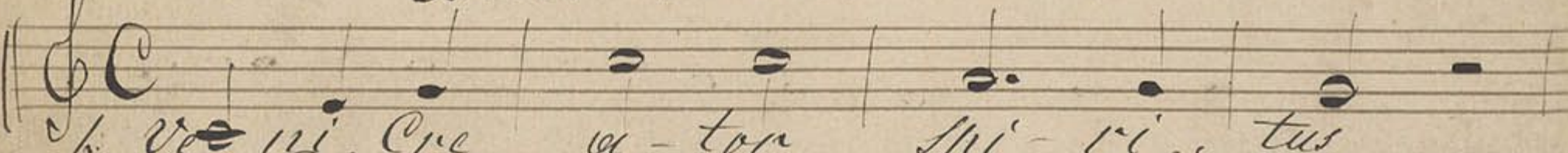
is-si ma dul-cis Vir-go Ma-
rie



in-ge me-ra
re-ge-na



no-bis
Weni Creator *Dr. Vitt*



sep-ti for-mis mu-ne re
 Ac-cen-de lu-men sen-si bus
 Di-gi-tus por-ter nae De- te-rae
 In fun-Dea ma-rem cor-di-bus

tu ri-te pro-mis sum. Por-tris ser-
 in fir-ma no-stri cor-poris vir-
 mo-ne di-tans gut-tu no-ti
 tu-te fir-mans per-se-ti

stem re-sel-las lon-gi us
 Per-te-sci a-mus Dei por-trem
 pa-cem-que Do-nes pro-ti-nus
 No-sea-mus et que Fi-li-um

du-cto-re sic-tus te pro-de-ri-
 te que u-tri-us que Spi-ri-
 o vi-te-mus o-mne no-mi-ni
 tum Cre-Do-mus o-mni-tem-po-

um re

De - o pa - tri sit glo - ri - a
 De - o pa - tri sit glo - ri - a
 et Fi - lio qui ex ma - tu - ri - s
 e - jus que so - li Fi - li - o

sur - re - xit ex pa - tre na - ti - to in
 cum spi - ri - tu pa - tre na - ti - to in
 sae - cu - lo rum sae - cu - la
 sem - pi - ter - na sae - cu - la
Місія св. Максиміана.

Св. Бог ро - на ро - шіє ро - на чурло
чурло • МARY - ІЄ Св. Ієсуси гкомі

св. Ієсуси гкомі со дхені ворієбо нїєн біє

Св. Бог ро - шіє на ро - шіє ро - шіє
Tempus
у Бо га *Памно ох ста Матко Чхрїста*

св. Бог ро - шіє

O Sacrum

16.

17.

O Sa crum con vi-vi-um in quo Chi-

stus su mi tur pe col-li-tur me

mo ri-a pas-ti-o-nis e-sus

mens im ple tur gra-ti-a et su

du rae glo ri ae no bis pi gnus

Da-tur no-bis pi-gnus

pi-gnus Da-tur

noise

stol

A de ste fi-de - les lae ti tri - um

phan - tes Ve ni te ve ni te in

Bet - hle - em Na tum vi de - te

Re gem An ge lo - rum * Ve

ni te a do re mus Ve ni te a do

re - mus Do mi num

En gre ge re li cto hu mi les ad

cu - nas Vo ca ti pa sto res ad pro fe

rant Nos que o ran - ti gra du fe sti

ne - mus

Andante

O Bone Jesu

Palestrina

18

m

pp O Bone Je - su! *f* mi -
 se - re - re no - bis

pp qui - a tu cre - di - sti
 nos tu - re - de

ff mi - sti nos san - gui - ne tu
 o pre - ti - o sis - si - mo

re
 sti

Salve Regina *p* *mf*

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se -
ri cor - di - ae Vi - ta dul - ce - do

Et spes no - stra sal - ve Ad te cla - ma - mus
ex su - les fi - li - i He - ve Ad te su spi

ra - mus ge men tes et flen - tes in
hoc la cry ma - rum Va - le E - ja er - go ad vo ca

ta no - stra il les Tu - es mi - se ri
cor des O - cu los ad nos con ver - te

Et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum
ven - tris Tu - i no bis post hoc ex si li

um Os-ten- de- o- ele- mens- o- pi-

a- o- Dul-cis Vir-go Ma-ry-ja
 Motet. Antyfon do sw. Cecylii.

Coe- ci- li- a

sa- m- u- la tu- a Do- mi- ne, Coe- ci- li- a

sa- m- u- la tu- a Do- mi- ne Coe- ci- li- a

sa- m- u- la tu- a Do- mi- ne, qua- si

ap- is ti- bi ar- gu- men- to- sa

qua- si ap- is ti- bi ar- gu- men- to- sa

de- ser- vit

17. Ginde

dzi siaj wie tle-jem we-ro-ta no-wi-

na ze Pan-na cry-sta ro-ro-dri-ta

sy - na ze Pan-na cry-sta ro-ro-dri-ta

sy - na Chry-stus sie ro-dri Pan o swo bo-dri

nie li gra - ja kro - le wi ta ja

Pa - ste - rie spie wa - ja By - dle - ta kle - ka - ja

Pa - ste - rie spie wa - ja by - dle - ta kle - ka - ja

Cu - da Cu - da Cu - da o gla sa - ja

W wy-cie-zca wien-ci pie-ka i sa-ka na

Wy-cho-dzi zgo-bu dnia sre-cie-go kra-na-

na rod nie wien-ny trwo-zy sie pre-str-za

na cud zo-na-ra Al-le-lu-ja

Chry-stus z martwych wstał jest nam na przykład

On jest Ję naszym z martwych powstał

Władca nam Bo-giem kró-ło-wać Al-le-lu-ja

o wy-cier jui try sta ocy iakle ser-ca wy wy-cie

Wszey wchry-sku-sa wie ia-cy we-sel cie cie

ra-dy-cie do smar wych wstat ia-mo-wa nie

jan pre-po-wie-diat do ta-dnie Al-le-lu-ja

Al-le lu-ja wech za nami al le-lu-ja

Przez Twoje swięte Zmartwychpowsta nie Bo że

szu-ma od swiętsz nam na-sze zgre-sze-nie

Wierzy-my że Zmartwychpowstol zy wot nasz

na pra-wil mierci wie cnej nasz ba-wit

Swojz swię ty moc nam zja-wit

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Przez Two-je swie-łe Zmar-tych po wsta nie

Bo - ży ży - nu 0d pu seisz nam na we zgre

se - nie Wie-ry - my i es Zmar-tych

po-wstał ży wot nasz na pra - vit Smier-ci wier

cznej nas zba vit swo-ja swie-ła msc

nam # ja - wit

Patrzek strona 18

mf
 sa-crumen-tem vi-vi-um, in quo

Chri-stus su-mi-tur re-

co-li-tur me-mo-ri-æ pas-si-

o-nis e-lus

mf un poco più mosso
 mens impletur gratia mens impletur

grati-a et futurae

glô-ri-æ et fu tu

rae glori-æ nobis pignus da-

tur et futurae glô-ri-æ

æ et fu tu - ræ

gloriosa nobis in gnis da
 tur Allelu-ja

alle-lu-ja, alle-lu-
 lu-ja alle lu-

ja alle-lu-
 ja alle lu-ja, alle lu-

ja

Motetium

M. Hoeller

O quam sua vis

est Do mi ne, Spi ri tu us

qui ut dul ce di nam tu - um in fi - li

os de moi stra res pa ne sua

vis si - mo pa ne sua vis si - mo

de coe - lo de coe - lo

coe lo praesti - to e su ri

en - tes e su ri en -

tes re - ples to nis, fa -

sti di - os di - vi tes di

mit tens in ca - mes e su ri
 en - tes e su ri en -

tes re ples bo nis fa -
 sti' di - o ses eli - vi - tes eli -

mit tens di' mit tens in
 ca mit nes, di mit tens in

ca nes

Andantino Chwodecie Panna Toubert.

3/4p.

Chwałcie Pa-^{na} w świą-^{ty} Tychy Je-^{su} go
 Niech go chwodzi-^{te} gę-^{si} grze-^{sz} li-^{cz} na

na-^{tr}o-ⁿⁱe cnot-^{li}we-^{go} ce-^{go}
 kto-^{re} na-^{do} ra-^{do} wo-^{ści} wy-^{wo}

Soli
 Chwałcie Je-^{su} go mo-^{cy}
 Ho-^{mu} nie-^{bo} te-^{hu}ie-^{nie}

da-^{cy} da-^{ty} chwałcie wiel-^{kie} go
 niech śpiewa-^{ją} Pa-ⁿⁱ
 Tutti

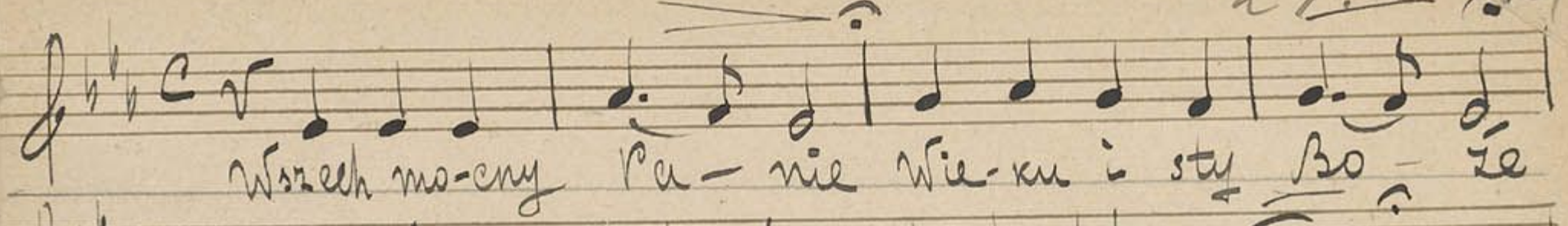
go-^{bez} mie-^{po} mia-^{ry} chwał-^{ty} chwałcie Je-^{su} go
 Ho-^{mu} nie-^{bo}

mo-^{cy} te-^{hu}ie-^{nie} da-^{cy} da-^{ty} chwałcie wiel-^{kie}
 niech śpiewa-^{ją}

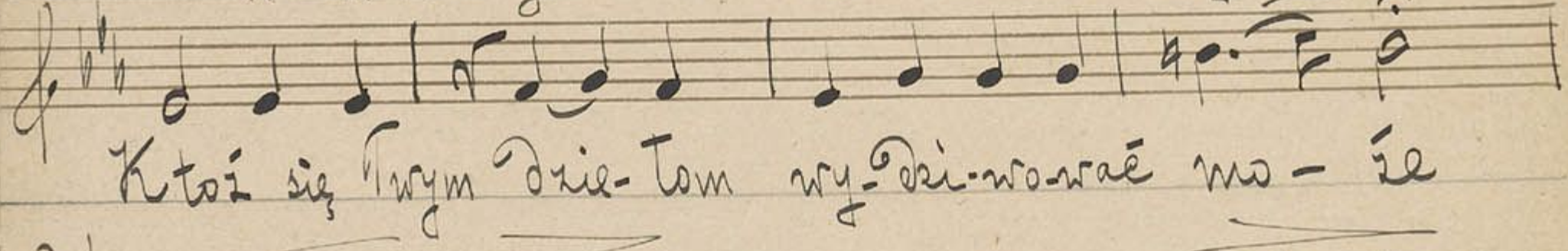
nie-^{bo} go-^{bez} mie-^{po} mia-^{ry} chwał-^{ty} Pa-ⁿⁱ
 Pa-ⁿⁱ

cie-^{bez} mie-^{po} chwał-^{ty}
 mie-^{po} chwał-^{ty}

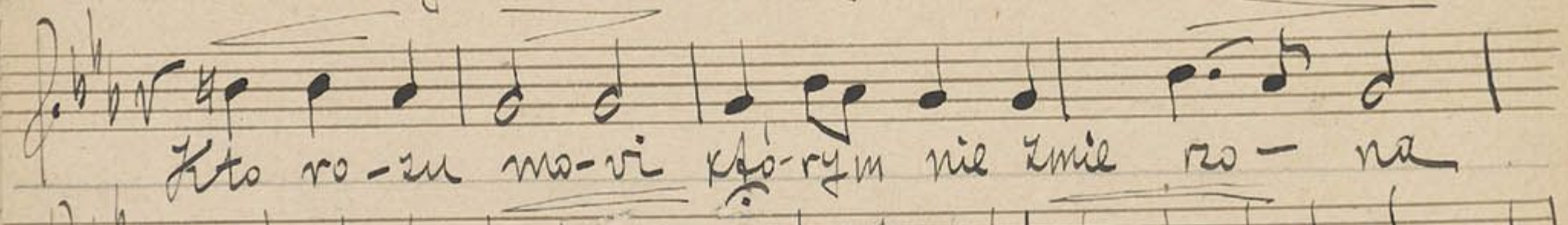
Empty musical staves with clefs and a few notes.



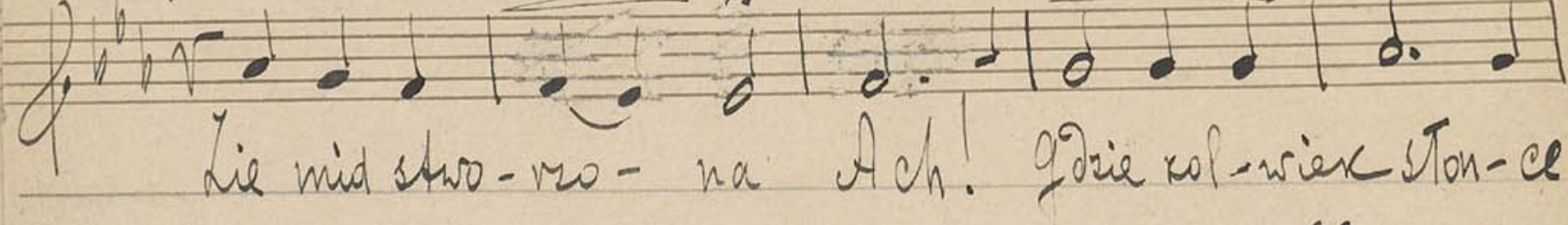
Wszelk mo-cny Pa-nie Wie-ku i sty Bo-że



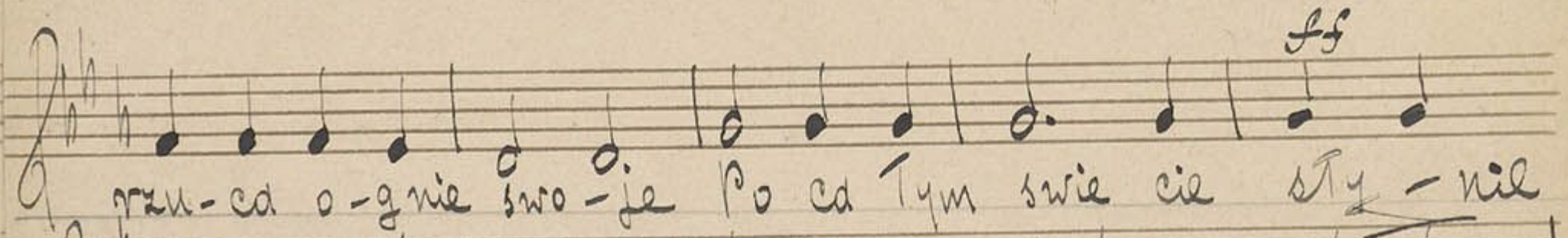
Ktoż się Twym Dzie-łom wy-dzi-wo-waē mo-że



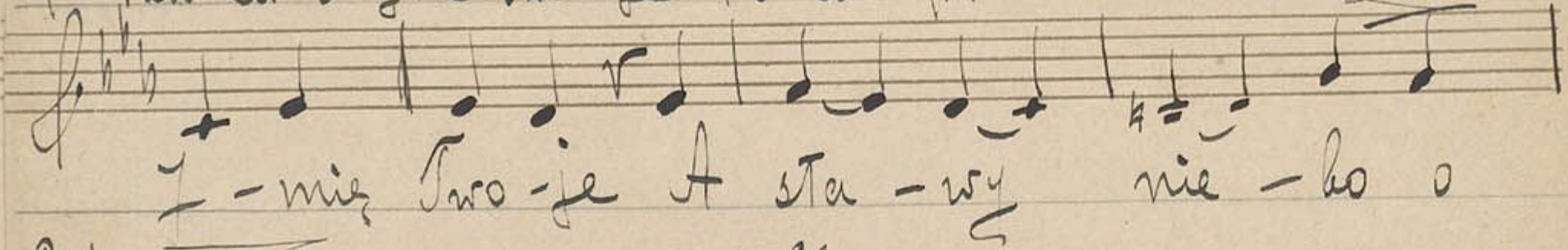
Kto ro-zu ma-vi kęo-rym nie Zmie ro-na



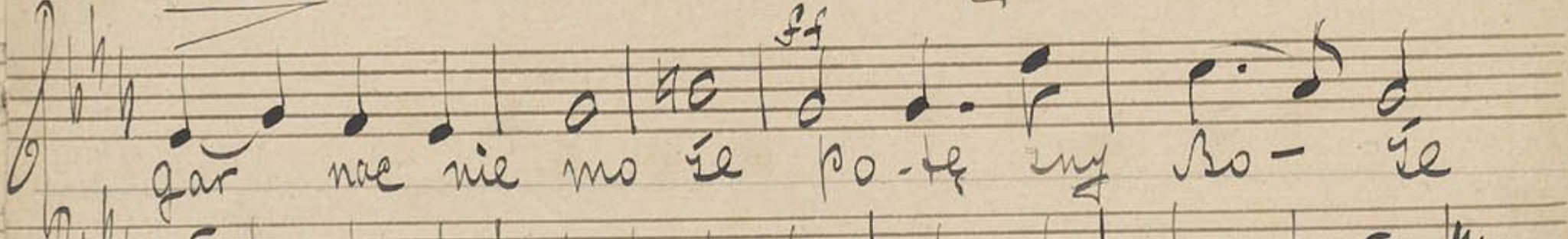
Ćie mię stwor-ro-na Ach! Ćdzie kol-wiek Ston-ce



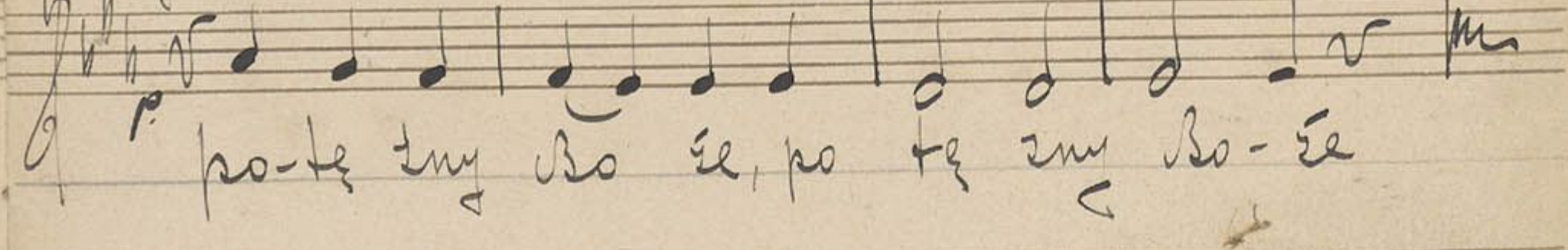
przu-ca o-gnie swo-je Po ca Tym swie cie sty-nie



Ćmie, Two-je A sta-wy nie-bo o



gar nae nie mo że po-tę tny Bo-że



po-tę tny Bo że, po tę tny Bo-że

24.

O Sacramentum Convivium

p. O sa - crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus

su - mi - tur re - col - li - tur me

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus

p. p. mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae

no - bis pi - gnus da - tur no bis pi - gnus

pi - gnus da - tur Alle - lu - ja
piesni wielkanocna.

mf Glo - rie - tros ki - za tu ja - cy
Chry - stu sa u ma - te - ge O try - ję - cie juz

Cry - pla - erg - cy Po - noi z mar - to - wych - wa - te - ge

p. Ty si - dę - chę - cho - cie - ch przy - er - wa - o - glo - szo - wa

jest no-wi - na f Alle luja
 Alle-luja Alle luja Alle luja
 Nechaj bruni Alle-lu - ja *rit*

Piesn' Wie Kanocina

Zwy ciezca smier-ci piekta i sta-ta-na
 Wy chodzi z ro-bu dnatrze ciego kraja
 Na rodnie wiciny tworzy sie prxe sta-ska
 Zna cu do sta-ska Alle-lu-ja

Sluany.

Veni Creator

Pichler's

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Veni creator Veni creator Spiritus
 Tu septiformis Tu septiformis unum te

mentestum omnium visita imple super nos
 digitus paternae dexterae tu rite promis-

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with quarter and eighth notes.

gratia que tu creasti pectore
 sum patris carmine di-sans guttura

Qui dicere ris paraclitus altissimi
 Accende lucernis mensibus infunde

Handwritten musical notation for the third system, including a double bar line at the end.

Deum Dei fons vivus fons vivus in quis chari-
 mo recordibus in firmo in firmo nostri campo

tas et Spiritu alis
 virtute firmans

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a common time signature.

uncti-oi Deo Patri sit gloria
 perpe-tu

Deo Patri sit gloria et Fi-li-o qui a
 e-jus que so-li

Handwritten musical notation for the fifth system, including a double bar line at the end.

inertis sur-rexerit sur-rexerit ac paraclito
 Fi-li-o cum Spi-ri-tu pa-tris in-e-ssenti

in saecula saeculorum saeculorum Amen
 unctet per omne saeculum cum

Marsz Wesełny

26.

26

|| C ||
O to Bo-że serc tych dwoje

|| C ||
Zdaj się na łaskę Twoją O by wiecznie

|| C ||
się ko chali Wzgodnie do śmierci wy trwali

|| C ||
O to Bo-że serc tych dwoje Zdaj się na

|| C ||
Łaskę Twoją O by wiecznie się ko chali

|| C ||
Wzgodnie do śmierci wy trwali A-men

|| C ||
A-men

|| C ||

Moderato Modlitwa z Op. "Halka" Moniuszki

Of-cie z Me-lis Bo-że Pa-trie
tu na-rie-nig ze-slij nam

Two-je swię-te zmi-to-wa-cie tu na-rie-nig
ze-slij nam.

L. Moniuszki

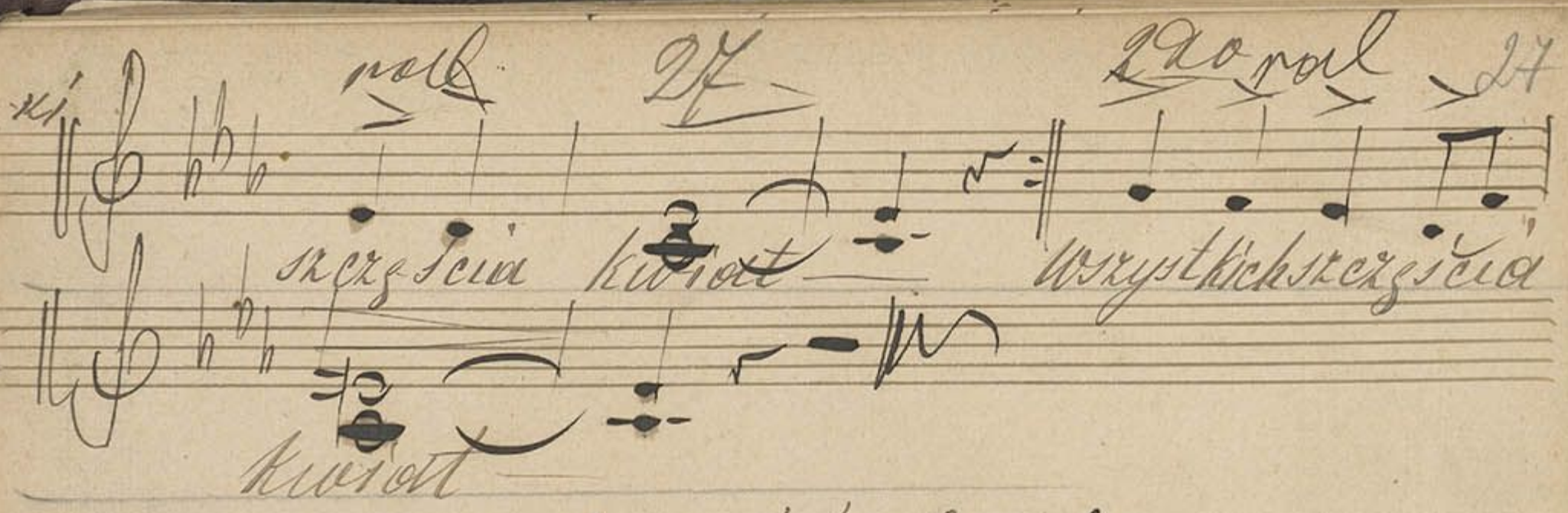
Moderato assai Po Ewangeliu
p. Przemio-wie-ła swię-ta mo-wa
Chry-stu so-wych zbaw-czych sto-ów Praw-da

mo-wi zni-ż-wie-ko-wa i zni-ż-po-wsta-ł-ści-ato-wo-
now Wnie-ż-ło-ko-ne-sy-na O-dzie-je

Wnie-ż-ło-ze-sny przy-szły świat mi-łos-
bli-ż-nich wnie-ż-ja-śnie-je W-tec-ny wy-sz-trich

mus: xi

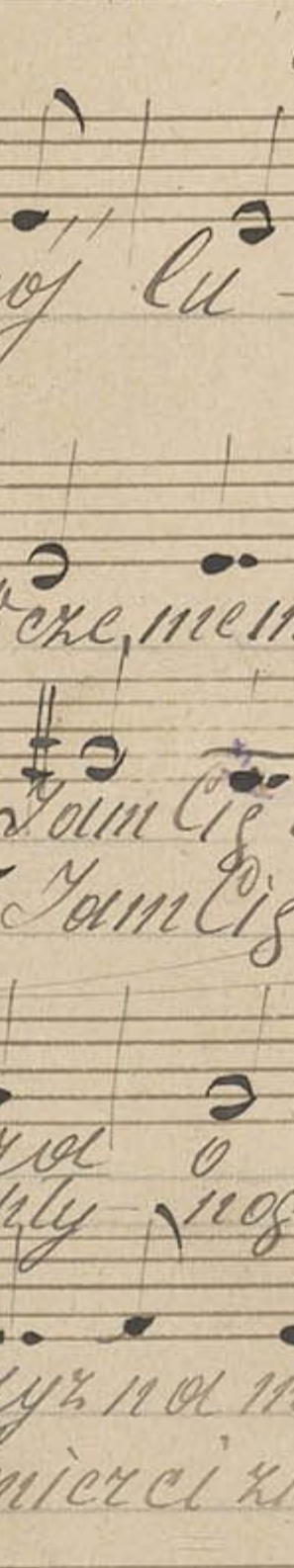
molto *2/4* *Grand* 27



szczęścia kwiat Wszystkich szczęścia
kwiat

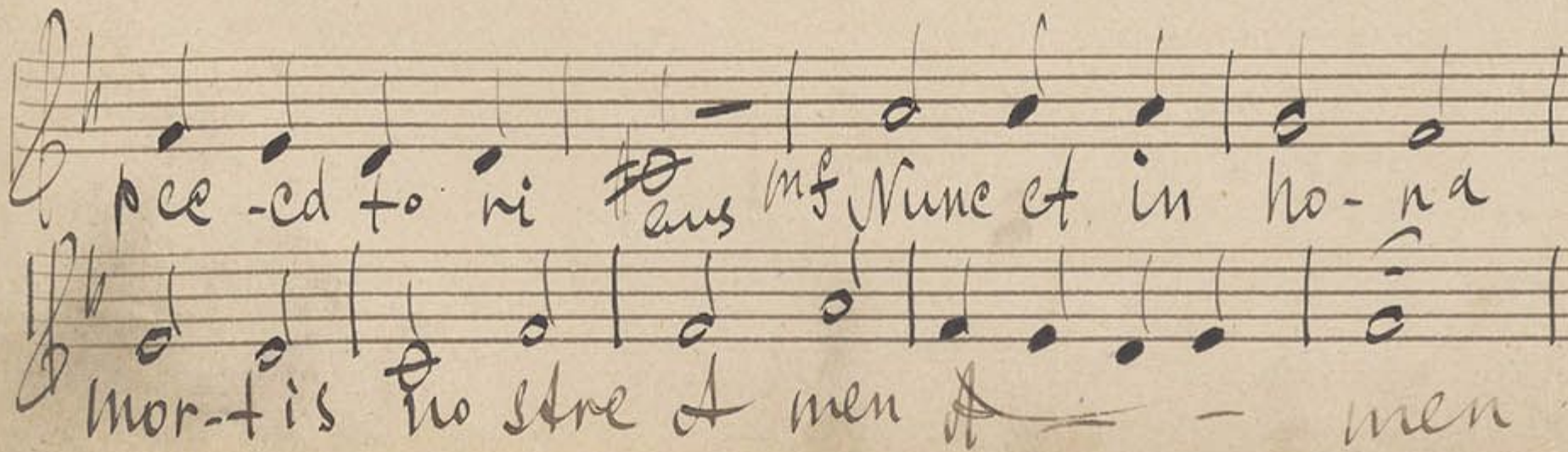
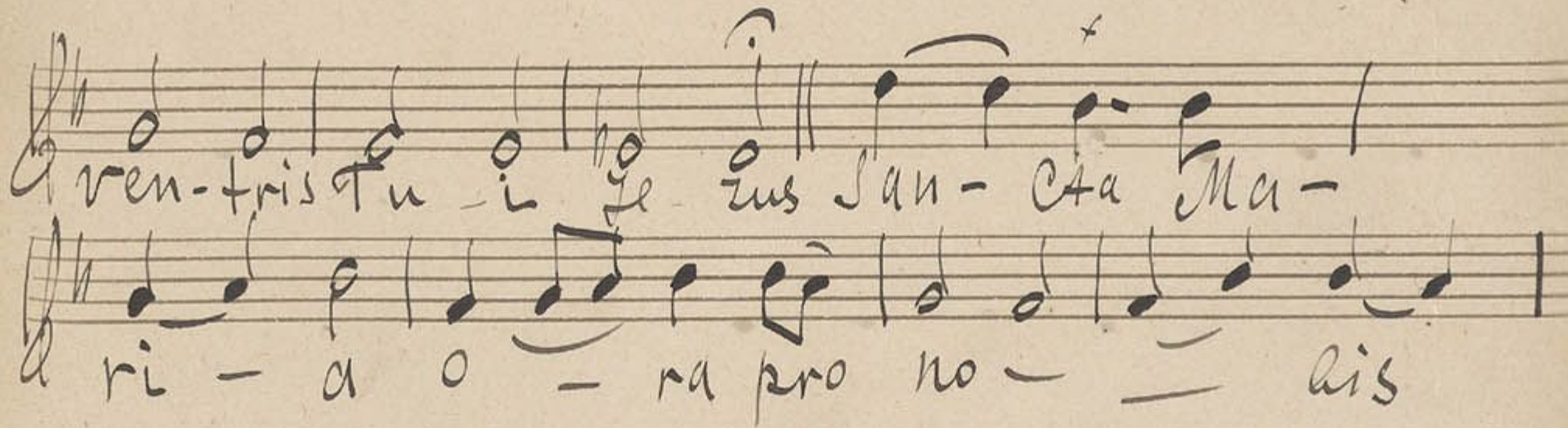
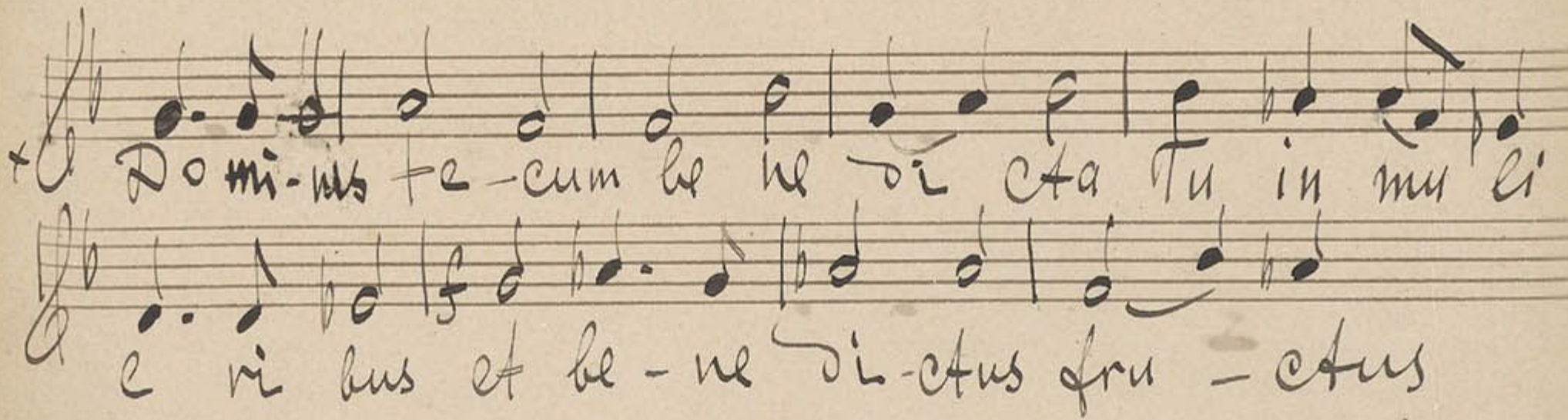
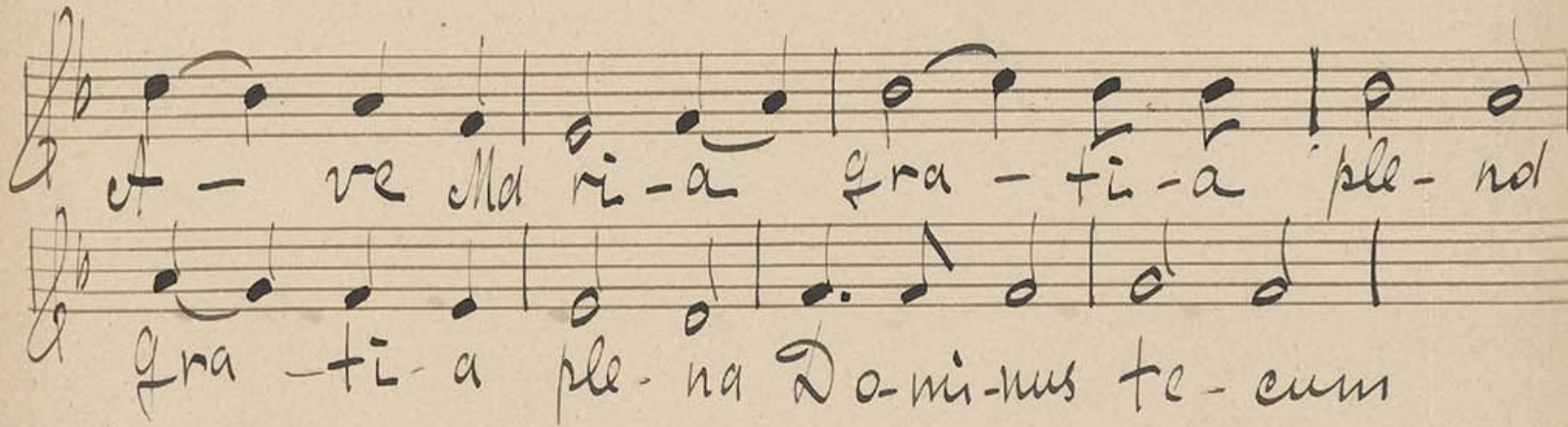
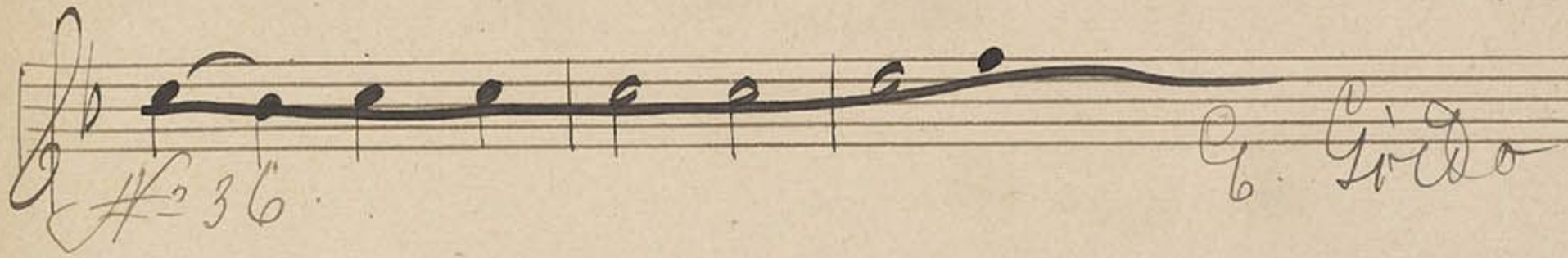
Ludu mój ludu.

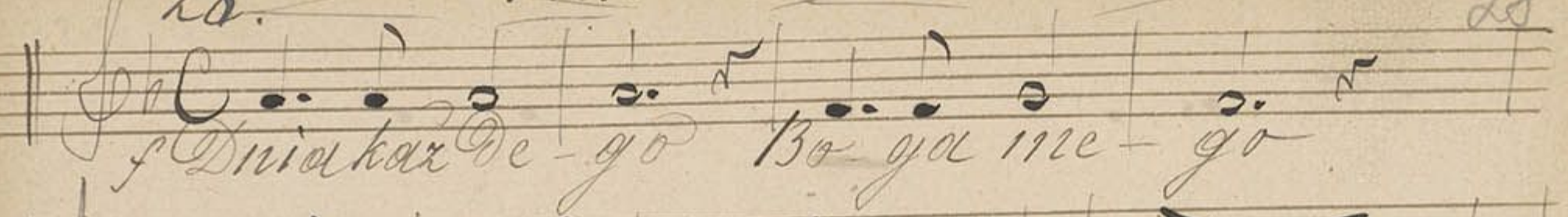
mus: xi

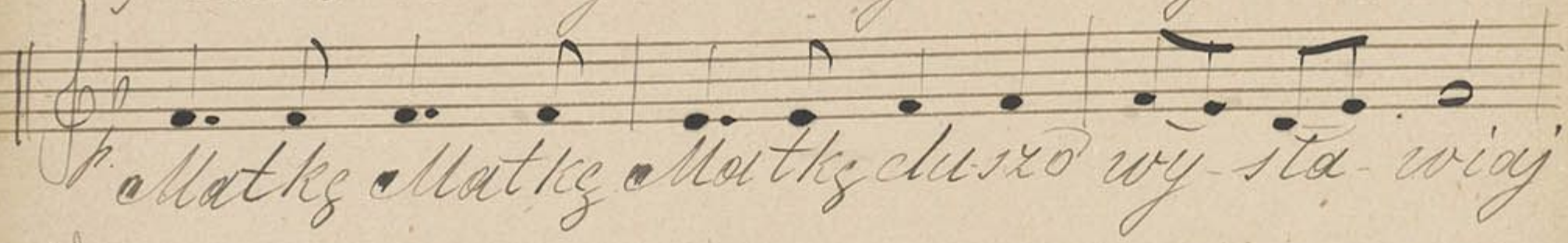


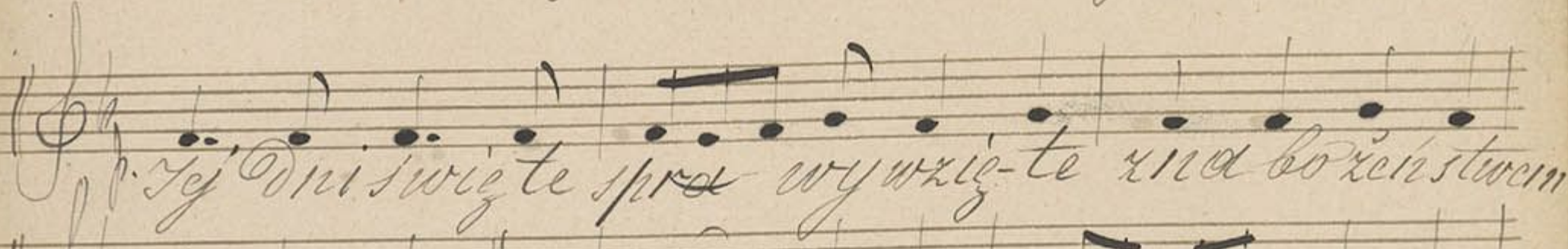
Ludu mój ludu co-żem ci u-
język w sercu mem roz-umu- cił al-bowozem
w sercu w sercu żywo-żił
w sercu w sercu żywo-żił
w sercu w sercu żywo-żił

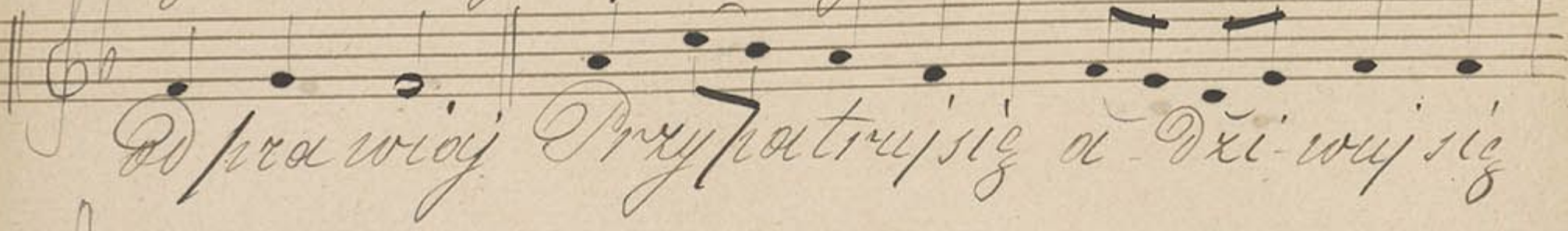
Ave Maria

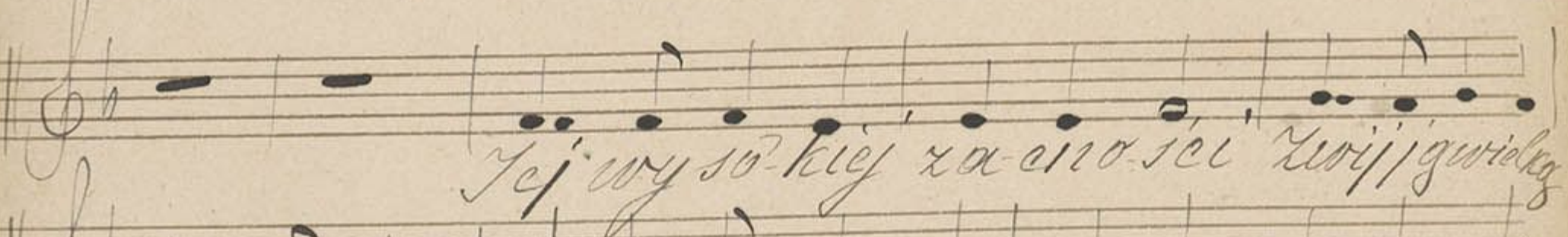


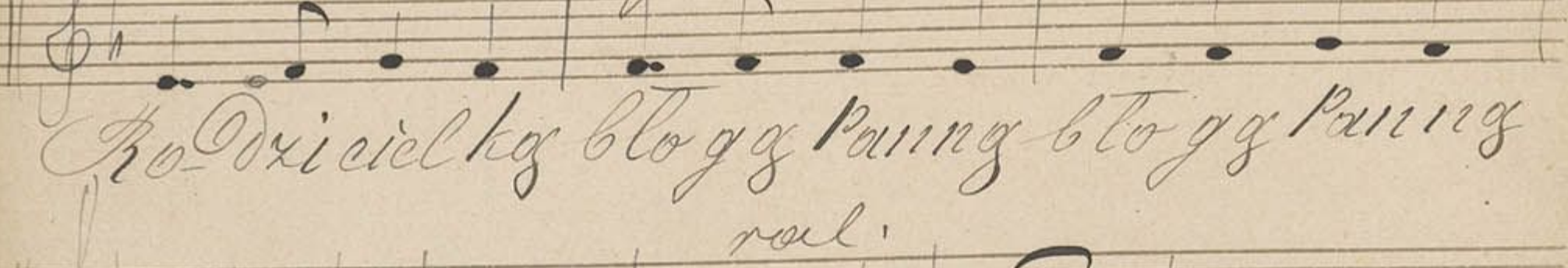

 Dnia kax de-go Bo-ga me-go

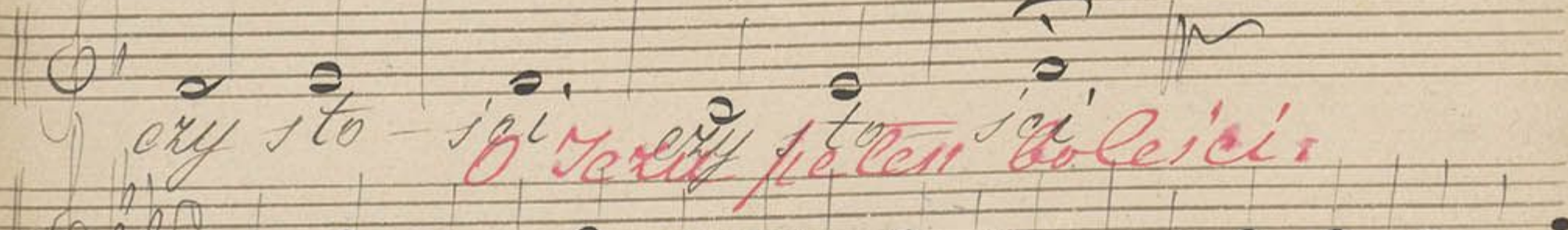

 Matkę Matkę Matkę duszo wy-sta-wiaj

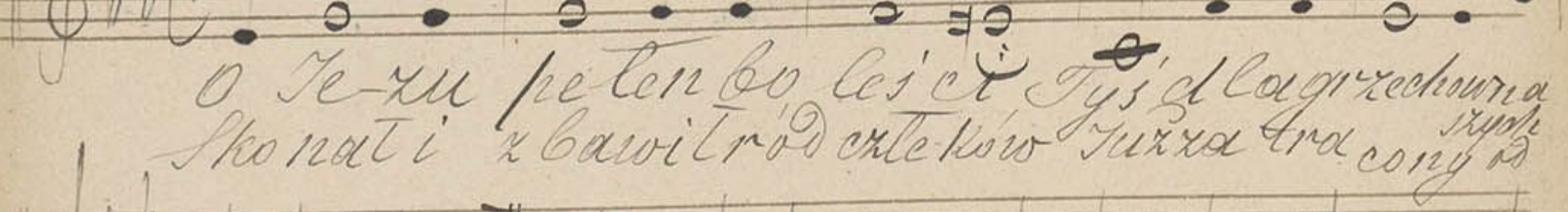

 Jej Oni święte sprę wy-wzię-te zia bo-żeństwem

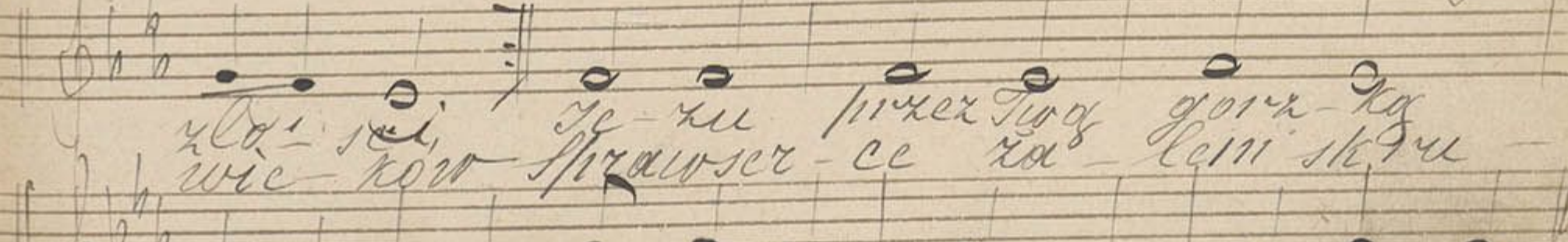

 Do prawdy Przy-patruj się a Dxi-wuj się

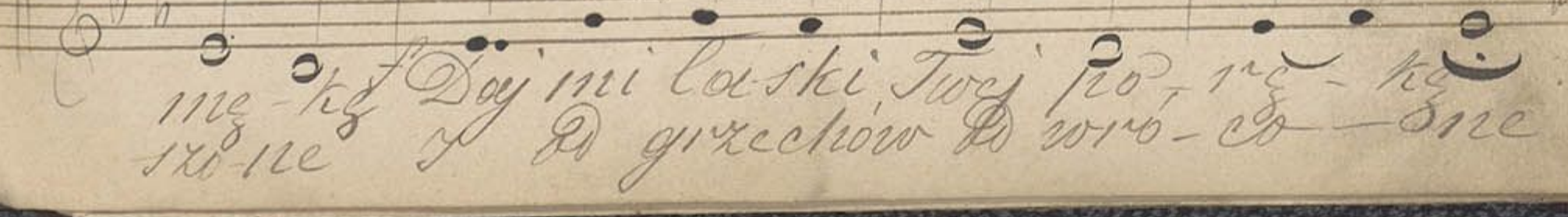

 Jej wy-so-kiej za-cno-sci Kwij-gwiedzi


 O Dxi-cielko błogę Pa-nię błogę Pa-nię
 rael.


 czy sto-sci *O Je-xu pe-ten bo-le-ci*


 O Je-xu pe-ten bo-le-ci Tyś d'la grzechowca
 sko-nat i z ba-wit-rod-ze-ń-stwa Tra-cony


 wie-kow Je-xu prze-żył gora-żę
 spraw-se-że-ń-stwa


 me-ko Daj mi łaski Twojej pro-ś-ka
 szo-ne Do grzechow do-wro-ce-ń-ia

Pieśń do S^go Józefa

Handwritten musical score for 'Pieśń do Sg. Józefa'. The score is written on four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Wi taj'no - ze - dzie Kró - low o - do - bo'. The second staff contains 'Ze krwi Da - wi - da pierwszo - so - bo'. The third staff contains 'Tys Pa - try ar - chów Prę - mias i księ - ze'. The fourth staff contains 'I To bog sig god - ność nie - bie - ska'. The fifth staff contains 'wig - ze'. There are some faint markings and a double bar line on the fourth staff.

Wi taj'no - ze - dzie Kró - low o - do - bo
Ze krwi Da - wi - da pierwszo - so - bo
Tys Pa - try ar - chów Prę - mias i księ - ze
I To bog sig god - ność nie - bie - ska
wig - ze

Grave O bone Jesu.

Handwritten musical score for 'Grave O bone Jesu.'. The score is written on four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'O bo - ne Je - su mi'. The second staff contains 'se - re - re no - bis'. The third staff contains 'qui - a tu cre - a - ti'. The fourth staff contains 'nos - tu re De - mi - sti'. There are some faint markings and a double bar line on the second staff.

O bo - ne Je - su mi
se - re - re no - bis
qui - a tu cre - a - ti
nos - tu re De - mi - sti

nos san-gui-ne tu-o pre-ti-o-sis si *mo*

Lento Ave Maria G. Onslow.

et ve-lla ri-a gra-ti-a ple-na
a-ve Do-mi-nus te-cum

mp.
A-ve-lla ri-a gra-ti-a ple-na
a-ve Do-mi-nus te-cum

crec. *mf* be-ne-dic-ta tu et
be-ne-di-c-tus fru-ctus ven-tris tu-i Je-

p.
sus San-cta Ma-ri-a Ma-ter De-i
O-ra pro no-bis pec-ca-to-ri-bus

mf

nuncet in ho - ra mor - tis in
 ho - ra mortis no - stroe
 a - men a - men

Largo Stabat Mater J. Chopin.

U stop kryza matka sta - la
 Pel na bo - lu we trachcala Pe A na
 kryz ku syn Je Dy - ny krwio - ku - pit
 Pior kie wi - ny. Ko nał syn a matka
ritenuto
 sta - la krosna czo na i xbo - ta ta

30 Illumine oculos meos. S. Morin 30

Ex - au - di me ex au - di

me. Domine De - us De - us

meus il lu mine ocu - los

meos Do mi - ne ne un - quam ob -

dor mi am ne un quam ob dor mi am in

mor te ex au - di

me.

Quadrino Ave Maria K. Lubomirski

2
9 *6*
Duet
p. Ave Maria a-ve Ma-ri-a
gra-tia ple-na Do-mi-nus te-cum be-ne-

di-cta be-ne-di-cta tu in mu-li-eribus
a-ve Ma-ri-a *f* et

be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus fructus ventris
tu-i Je-su Sancta Maria Ma-ter

De-i o-ra pro no-bis *rit.* o-ra pro no-bis
nunc et in ho-ra mor-tis no-

o tempo
stra-e Sancta Maria Ma-ter De-i
o-ra pro no-bis o-ra pro no-bis nunc et in

ho-ra mor-tis no-strae nunc et in ho-ra

mor-tis no-strae et men et men et men

Regi *Specularia* Donizetti

A ve-lla ni-ta gra-tia

ple-na Do-mi-nus te-cum Be-ne

pi-c-ta in mi-li-e ni-bus

et be-ne-dic-tus fructus ven-tris tu-ti Je-su

Sancta Mariae Mater Dei

Sancta Maria Mater Dei
mortis nostrae nostrae et ve

Maria gratia plena et ve Maria ple
na et in hora mortis nostrae et ve

Maria gratia plena et in hora mortis
nostrae et ve Maria ple - na

na
bis pro - nobis

na pro no - bis O - ra pro
no - bis

na mortis no-stra

mor-tis et ve-lla-ria gratia

plena et ve-lla-ria ple

Духову

Alto Ave Maria J. Wt. Krogulskiops
Duet.

et ve

A ve et ve-lla

ria gratia ple-na

Do mi nus te-cum

Do mi nus te-cum Be-ne-di

cta tu in muli-e ri-bus

et be-ne-di-ctus be-ne-
di-ctus be-ne-di-ctus fruc-tus

ventris tui Je-su

et be-ne-di-ctus fruc-tus ventris
tui et be-ne-di-ctus fruc-tus ventris

tui Je-su
San-cta e-lle-ri-a e-lle-ter-

De-i O-ra pro no-bis

pec-ca-to-ri-bus, O-ra pro

bis pec-ca-to-ri-bus
O-ra pro no-bis pec-ca-to

ri-bus nunc et in ho-ra
mor-tis no-stra

nunc et in ho-ra
mor-tis no-stra

San-cta Ma-ri-a
Al-le-lu-ia De-i O-ra pro

no bis pec- ca- to

ri bus O- ra pro no- bis

pec- ca- to ri bus O- ra pro no- bis pec- ca- to ri bus

nunc et in ter- ra mor- tis no- strae mor- tis

no- strae et men

Agosto O cor amoris victima W. J. Surzyński

34

34

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several whole notes.

mf O cor a-

moris vi-cti-ma Cor - li' pe-rem-me

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

gaudium mor-ta-li-um *mf* so-lā

ti-um mor-ta-li'

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

um so-lā-ti-um mor-ta-li-um spes

ul-ti-ma *p.* mortali

riten.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

um spes ul-ti-ma

Cor Jesu

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

p. Cor Je-su Cor Je-

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

su Cor Je

su

flagrans

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and common time signature. The staff contains several notes, including a long note with a slur.

- et mo-re et mo-re no-stra'

f a mo-re no

stri inflam ma cor no

strum a mo-re tu-i a

mo-re tu i inflam

ma inflam ma cor no

strum cor no strum cor

no strum a mo-re tu

p i a mo-re tu

O esca viatorum *W. J. Surzycki*

mf O es ca viato -
pe-nis an-ge

mf

lorum O manna coeli

tum O manna coeli-tum

entes ci-ba

dul ce-li-ne non pre-va cor da quae

renti-um cor da quae ren-ti-um cor da quae

ren-ti-um cor da quae ren-ti-um cor-

da quae ren-ti-um

Andante Twemu sercu cześć składaemy,

Two-mu ser-cu
cześć skła-da-my

o Je-zu nasz o Je-zu
nasz o Je-zu. Twójli tości

przyzywa my o
niebaw
ciełu dro-gi Chwałami

O-dzie Chwałami O-dzie wspanie
l

wspanie O-dzie Twemu sercu
o-moj Je-zu

36.

Pieśń do M. Boskiej

Krajowa mel.

36

4.

Bo-ga-ro-Dzi-co prze-cy-sła
 Pan-no Do-Cie-bie ser-ce i-ry-ce

el'

no-się Bo-di-próte któ-rej nam-nie u
 stan-ny na i mię Bo-skie kuf-no-się

w

no-się Sa-dy-o przy-mas w-o-pie-ke
 swo-je O Mat-ko Bo-ska bo-di Mat-ke

ch

no-je

3b. *mf* *f* *Veni creator Hubny Pickler.*
Veni creator Veni creator Spiritus
mentes tuorum visitator imple

perna gratia que tu credisti
pectora Qui dicere paraclitus

f
Altissimi domini Dei fons vivus
fons vivus ignis charitas

et Spiritu dicitis uncti
mf In septiformis In septiformis munere

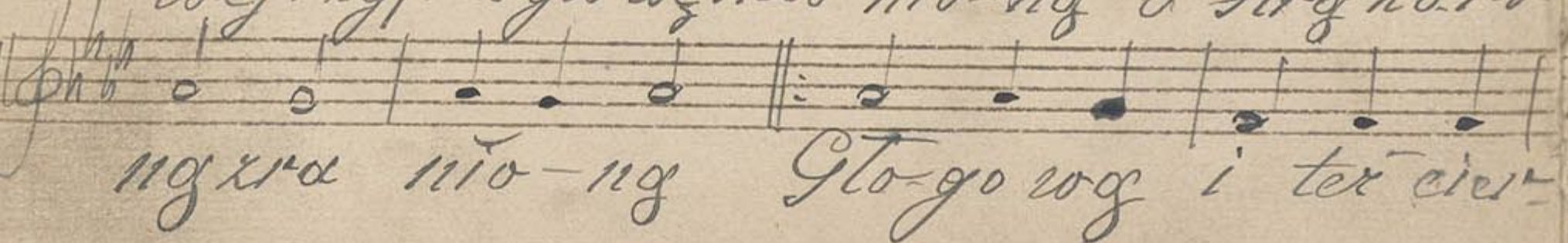
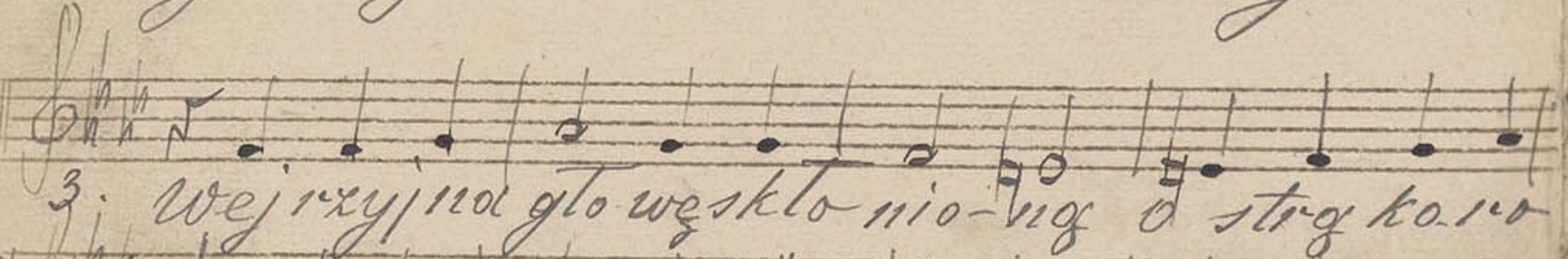
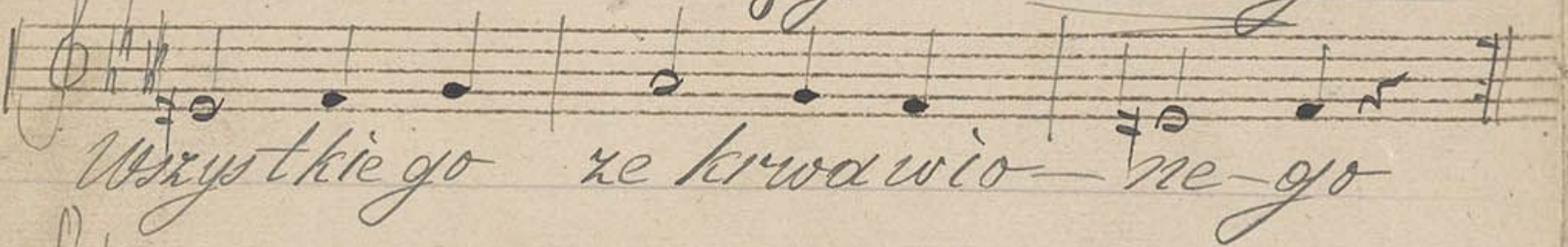
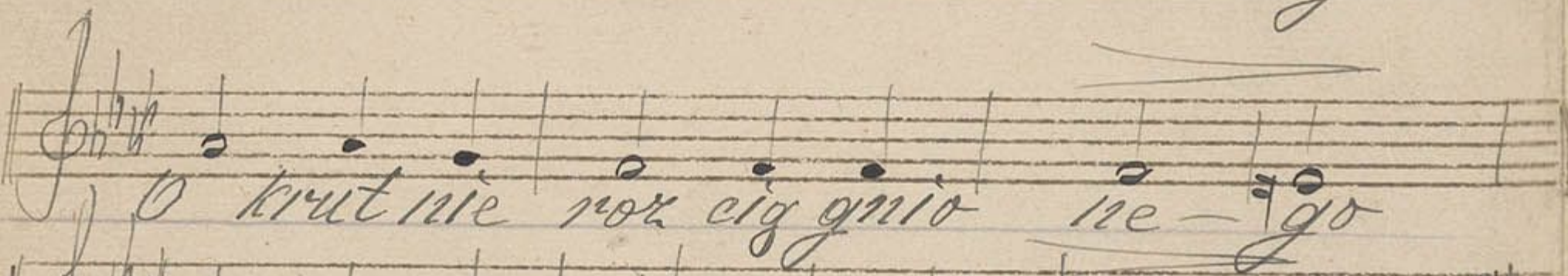
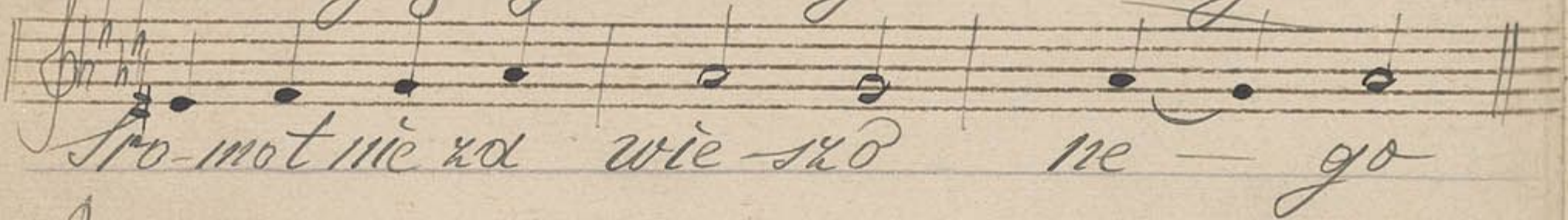
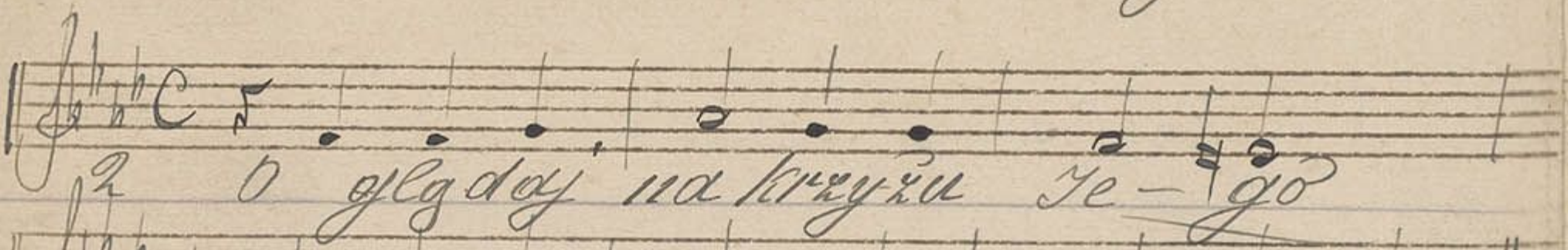
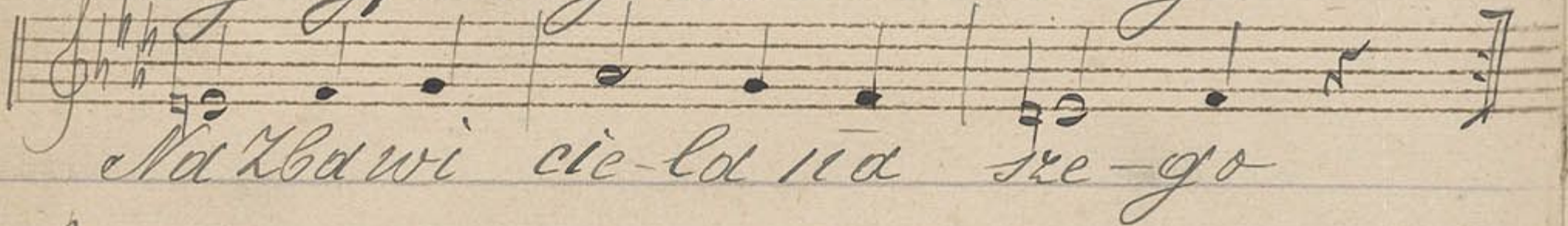
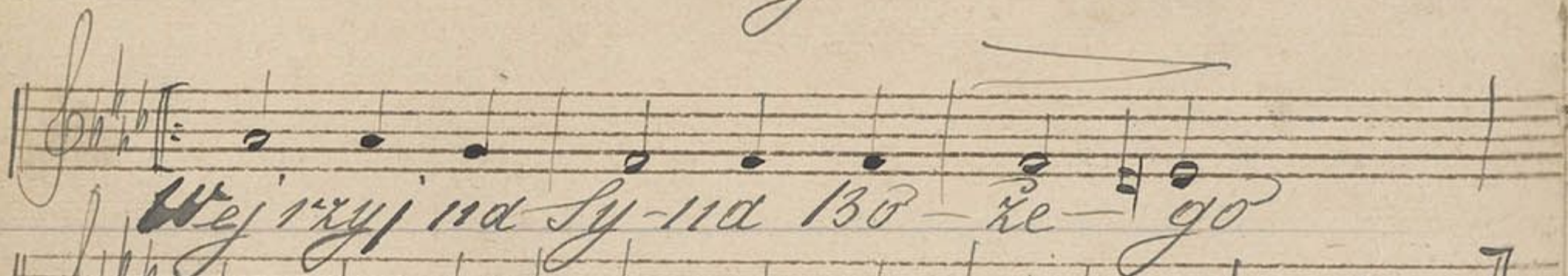
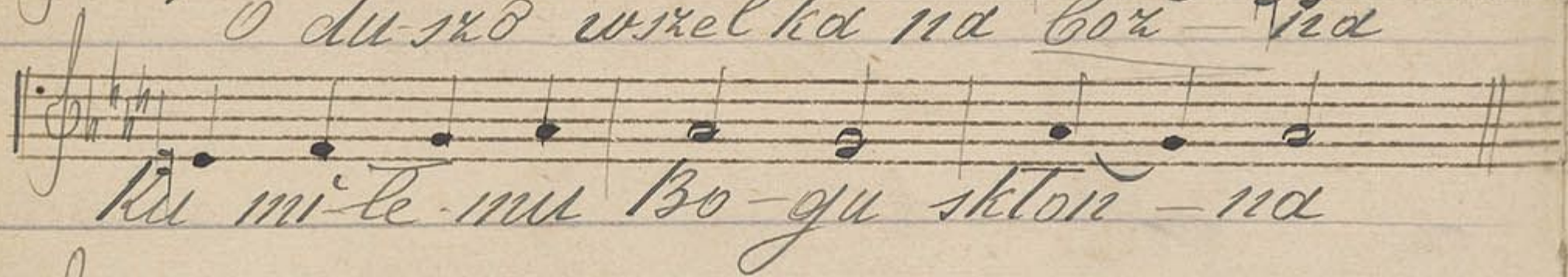
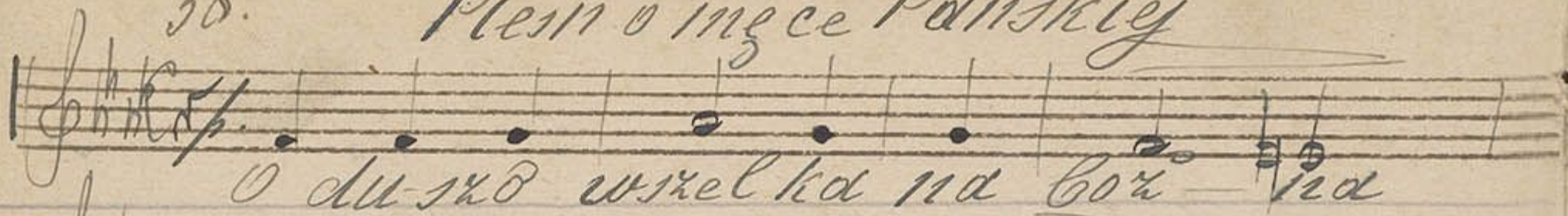
gligatus poternore dextere tu rite promis-
sum patris sermone ditans guttura

p.

mis-

38.

Pieśń o mgce Pańskiej



nie wog Gwałtem na gło wog wci smio reg.

Spowiedź powszechna Moran ty sta
 Łamotulski

Spowiedź moją nie bieżki Pa nie
 nie Łamotulski u pad le mu

Bo że wniech - móg gog - cy
 at kto sci - pel nie mu

Wje dnos - ci gog - cy swie - tej
 Łe - dno k' to bież sig m - cje - krac

Wie - eknie kro - lu ję - cy
 Pa - nu Bo - gu me - mu

Do M. Ps. 130 lesiej

Ma - tho naj swie tra - clo ser - ca, Tu - go
 Gog - re my - k' Mat - ko - ach gog - re - ję - cy

Me - eknie bo - le - sci wskro - s - przy - te - go
 y gog - re - ro - tu - ku - szuka - krac - dzie - my

W - ro - ta - my - w - s - cy - m - ję - kiem - te - Łę - mi,
 Gog - re - ję - cy - Łę - tu - nie - gog - re - ję - cy - mi

U - ciek - ko - gog - re - ję - cy - mod - się - ro - mo - mi
 U - ciek - ko - gog - re - ję - cy - mod - się - ro - mo - mi

Piesn Wielkanocna

któr-cie tró-ski, na-tu ję-cy

Chrystusa u-mor-te-gó

ó-trzymuj cie już Ty pta-czy-cy

Pol-na z-martwych ^{wsta} te-gó

Ty sigem rych-łó ciek-przy-czy-na

O-gło-szo-na jest no-wi-na

Al-le lu-ja Al-le lu-ja Al-le

lu-ja Al-le lu-ja niechaj brzmi Al-le

lu-ja

Adagio Wszechmocny Boze 40. 39

Wszech - moc - ny Bo - że O - cię na - szych
 i - ba - w - nych Pa - nie przy - jmi - je - bry - de
 Pol - sie w To - bie na Osie - ja na skoi - od
 go - sy wzmoc - si - le na - syg daj nam zgo - dy

wa - ga o wsparcie Two - ie
 me - sto - w Twoim swie - cie
 o swe - k - martwych wstanie - cie Two - je - bla -
 ska - da my swe lo - sy daj nam zgo - dy

ga - da - cie Two - je - bla - ga
 sto - w - laj nam zgo - dy

3 Ty co - przed wie - kiem byl - k - o - cy noc
 ny - mi - racz wro - cie - w - ko - mi
 Dzi - d - wo - ich - spu - si - nie o Bo - ze

Pol - skiej pro - bo - go - stwo - wie - mi
 z - bo - w - nam - o - cy - nie - z - bo - w - nam - o - cy - nie - z - bo - w - nam - o - cy - nie

Ecce Sacerdos

M. Guido

Ecce sacerdos magnus ecce sacerdos magnus ecce sacerdos

magnus qui in diebus suis placuit deo

jurejurando fecit illum fecit illum fecit illum

fecit illum Dominus crescere in plebem suam

Beati et d-nem d-minum gentium dedit illum et testamentum suum

f *Con fir* *mauit super caput e jus*
p. *Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-*

et Spi-ri-tu-i San-cto
 powtorzyc *„ Ideo jure*

Domaku f *Stowa Biskupa Ks.*
Boze cos Polske *Lozinskiego*

Bo-ze cos Pol-ske *byl ten tak dlu-gie*
wieki *o-ta-krat bla-skiem* *pro-te-gi i*
we go *Pracujtes* *wskrze-sie* *ulepszej* *Ra-ski*

chwol-ty *nie, u - su - nosz,*
zdro-jed *chwie nas* *o - swiec*
jej zpoel swej *o - pie - ki* *Wolnacza* *po*
zpo krep *chron od* *zle-go* *u* *chyii nas*

Do - rzeii *co ja ja wie - dza - ty*
wszystkich *wier-ne* *dzieci* *Two - je*
Przed *twoj ta - rze* *na - no - sim* *bla - ga - sie*

1. Oj cny-nye woł-nyg za cho waj nam Pol-nie.
2. Krolestwo Twoje i Polski u-czyni Pa-nie

3. Nasz o-rcet skrzy-ła u stop kry-ka scie-le
Gdy je-do lo-tu sie ro-ko roz wi-ja

Ty lo-tem kie-ruj w ka-żdem Polskim dziele
Niech hastem bę-dzie Je-zus i Ma-

ry-a! Przed Two-ot ta-rye na-rosim bla-
goc-nie Roz pal nas o-gniem Two-imi-ty ci

Pa-nie.

ri - a mater De - i' O - ra pro

no bis pecca to ri - bus et nunc et nunc et in

ho - ra mor - tis no - strae A - men

A - men A - men Wiltberger

Ex au di Do - mi - ne vo - cem

me - am vo - cem me - am, qua - cla - ma - vi

ad te mi - se - re - re me - i

Et ex au di me Ex au di

Do - mi - ne vo - cem me - am

vo - cem me - am

Ave Maria

E. Lindo

Ave Maria - a gratia plena,
 gratia plena Dominus tecum
 Dominus tecum bene dicta
 Tu in mulieribus et bene
 dictus fructus ventris Tui
 Je-sus Sancta Maria
 O-ratio no-
 bis peccato-ri-bus
 Nunc et in hora mortis no-strae
 A-men A-men

I

Handwritten musical notation on the left page, including notes, rests, and clefs.

4

2007

10

19/3

Нацыянальная
бібліятека
Беларусі

304/4775(026)