

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Слово имеет белорусский поэт Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ.

АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Люди, у которых Октябрьская революция отняла перспективу жизни, люди, у которых в крови была волчья ненависть к стране диктатуры пролетариата, люди, которые являлись представителями черной истории прошлого, всегда и всюду, всеми средствами и всеми силами стремились задержать наше поступательное движение вперед.

Когда в пламени гражданской войны закалялись первые голоса белорусской советской поэзии, наши классовые враги всячески стремились их заглушить. Но это им не удалось сделать.

Мы являемся свидетелями цветения нашей молодой белорусской поэзии.

Вся советская многоязыковая поэзия была и есть действенное орудие мобилизации масс на осуществление великих идей большевизма.

С чем наша поэзия пришла на свой замечательный первый съезд? Здесь, в этом зале, прислушайтесь, товарищи, и вы услышите переключку наших песен, созданных нашими поэтами, песен, которые являются красочным документом героического пути пролетарской революции, песен, которые заслуженно стали народными. А это - великая награда для советской поэзии! Песни Д.Бедного, песни Асеева, Безыменского, Гидаша, ~~в~~ Белоруссии - Янки Купалы, Харика, Чарота; на Украине - Тычины, Фефера, Первомайского - это наш рост, наши успехи, победы советской поэзии /аплодисменты/.

Не всякая песня принимается страной. Много у нас появилось песен, но, к сожалению, большинство - это пустоцвет, брак поэтической продукции, грубая риторика. Нет взлета мыслей, простоты языка, нет страстности. Песня - это такое же большое художественное полотно, как и любое другое художественное произведение.

"С неба полуденного" Асеева или песня неизвестного сибирского партизана: "И останутся, как в сказке, как манящие огни, штурмовые ночи Спасска - волочаевские дни" - эти песни звучат всюду, их поют красноармейцы, поют октябрята, поют старики. Их поют революционные рабочие на Западе. В этих, большой лирической теплоты песнях раск-

2-08-61.

рывается величайшая картина героики гражданской войны. Таких, песен нельзя забыть. Их будут петь поколения. Они останутся поэтическим памятником борьбы за Октябрь. Дело чести советского поэта — создать песню, которая потеряет имя автора и станет родной, любимой песней 170-миллионного народа. Но эта песня должна быть большой идейной насыщенности, большого исторического обобщения, большого мастерства.

Советская поэзия, несмотря на свои безусловные достижения /прибедняться нам нет никакой нужды/, отстает от качества и темпов общего роста нашей страны. Наша первостепенная задача — бороться за качество своей продукции, равное высокому идейному качеству людей, являющихся материалом поэтического творчества. Многим из нас нужно развить чувство смелой постановки новых проблем, чувство уверенности в создании образа большого обобщения, большого масштаба. Надо окончательно сломить рамки провинциализма, национальной ограниченности и начать искать новые приемы, новые средства поэтического творчества, бороться за индивидуализацию каждого поэта.

Большую роль играла и должна играть в развитии советской поэзии наша газета. В Белоруссии многие поэты выявлены и выращены именно газетой. М.Чарот и Бровка, Хведорович и Кляшторный, Глебка и др. — их творческая деятельность первых лет развивалась на страницах газеты. Эта связь с газетой не только не ослабевает, нет, наоборот — крепнет. Все лучшее, что создается на поэтическом фронте, впервые появляется главным образом в газете. И это понятно. Газета в Советском союзе — величайшая трибуна для писателей. Поэт должен быть счастлив, завоевав качеством своей работы право печататься на страницах "Правды". Этим он будет продолжать лучшие традиции пролетарской литературы, которая родилась задолго до Октября именно на страницах большевистской газеты.

Некоторые писатели хрупкого художественного и идейного склада боятся идти в газету — дескать там печатаются только агитки. Да, в газете печатаются агитки. Однако не надо забывать, что этот вид творчества сыграл уже и в классовой борьбе пролетариата огромную боевую роль. Целый ряд агиток В.Маяковского, обладающий высоким эмоциональным напряжением, большой политической насыщенностью и остротой, не теряет актуального значения и в наши дни. Многие

произведения Безыменского, помещенные в "Правде", несомненно являются его творческой удачей.

Но одновременно мы считаем нужным подчеркнуть необходимость выработать в газете более суровый критерий определения качества произведений. Не нужно делать скидки на "праздничные" стихи и не нужно делать скидки на "национальную бедность" поэтам других республик. Более суровый выбор произведений нашими редакциями будет только стимулом борьбы за качество, стимулом развертывания соревнования среди многочисленного коллектива поэтов Советского союза.

К сожалению на страницах наших некоторых центральных газет и журналов появляются частенько стихи-безделушки, стихи идейно пустые, набор слов, давно выброшенных и забытых советской литературой. Находятся услужливо-ретивые критики, которые стремятся в этой пустоте найти чувство общечеловечности и ставят иногда это рифмованное чириканье в пример советской поэзии.

В борьбе за настоящую советскую поэзию мы преступно мало используем фольклор. Знатные мастера мировой поэзии умело и широко использовали сокровищницу народного творчества. В числе лучших произведений поэтов нашего времени именно те произведения, где использован фольклор. Вспомните "Двенадцать" Блока - разве там нет элементов фольклора? Вспомните стихи Есенина, Демьяна Бедного, Безыменского, Чарота, Корнилова, Янки Купалы, Харика, поэму "Пласты" Фёфёра и др. Единственно, что мы должны помнить, используя фольклор, это то, что в народном творчестве есть демократические, есть и кулацкие элементы. Именно кулацкими элементами фольклора питал свое творчество Есенин. Эти же недемократические элементы есть в поэме Якуба Колоса "Новая земля". Проскальзывали они^и в некоторых вещах Корнилова.

Не всегда умело используется нами фольклор. Если Безыменскому удалось элементы украинского народного творчества связать с индустриальной темой в поэме "Трагедийная ночь", то это не удалось ему в поэме колхозной тематики "Ночь начальника политотдела".

Абсолютно недопустимо, что мы не собираем народного творчества последних лет. А последние годы особенно богаты историческим содер-

жанием жизни нашего крестьянства. За этот период несомненно созданы изумительные образцы творчества — документы великого перелома и беспощадной борьбы за создание новой, разумной, социалистической жизни.

Если на этом съезде, на этой великой трибуне выступали писатели, истоки творчества которых берут свое начало до революции, и взволнованным голосом заявляли, что к ним теперь пришла вторая молодость, что они чувствуют теперь прилив новых творческих сил, то мы, писатели, рожденные Октябрем, приветствуя вторую молодость наших страших товарищей, должны гордиться тем, что наша молодость никогда не уходила и не уйдет от нас никогда.

Наша поэзия будет праздновать свое совершеннолетие. Это будет мощная поэзия совершенного мастерства! Это будет, товарищи, потому что нами руководит великая партия большевиков, потому что

Огнями победного социализма
Залит революции нашей маршрут!

/Аплодисменты/

/Стенографический отчет.
Первый Всесоюзный съезд советских
писателей 1934, стр. 519 /

Коллектив редакторов