

ЗМЕСТ

Уводзіны	3
ЧАСТКА I. ПРАДВЕСНІКІ І СПАДАРОЖНІКІ АДРАДЖЭННЯ	15
<i>Раздзел 1.</i> «У кожным жыве яго дух, і сам ён як вера...»: Адам Міцкевіч і станаўленне нацыянальнай рамантычнай традыцыі	18
<i>Раздзел 2.</i> «Рэха вызваленчых бітваў...»: Зося Манькоўская (Тшашкоўская) у коле рамантычных традыцый і мадэрнізму..	36
<i>Раздзел 3.</i> Б. І. Эпімах-Шыпіла і ажыўленне літаратурна-грамадскага руху на пачатку XX ст.....	48
<i>Раздзел 4.</i> Беларускія культурна-асветныя і грамадска-палітычныя асяродкі	58
<i>Раздзел 5.</i> Роля «Нашай нівы» ў грамадска-культурным руху і пашырэнне беларускай прэсы	73
<i>Раздзел 6.</i> Культурна-асветныя гурткі і клубы як асяродкі нацыянальнага адраджэння	82
ЧАСТКА II. НА ПУЦЯВІНАХ ТРАДЫЦЫЙ	100
<i>Раздзел 1.</i> Патрыятычная і духоўная паэзія Каруся Каганца.....	101
<i>Раздзел 2.</i> Алаіза Пашкевіч (Цётка) і браты І. і А. Луцкевічы	116
<i>Раздзел 3.</i> Дзве стыхіі ў творчасці Цёткі	130
<i>Раздзел 4.</i> Адраджэнскі неарамантызм Янкі Купалы	150
<i>Раздзел 5.</i> Мастацкая апалогія хараства: феномен Максіма Багдановіча	171
<i>Раздзел 6.</i> Купалаўскі і коласаўскі канцэпты свабоды	194
<i>Раздзел 7.</i> Кола папличнікаў і паслядоўнікаў	204
ЧАСТКА III. НА ЁЗВЕЯХ АВАНГАРДЫЗМУ	220
<i>Раздзел 1.</i> Вайной і рэвалюцыяй абпаленая ліра	227
<i>Раздзел 2.</i> Наватарскі ўніверсалізм «Маладняка»	247
<i>Раздзел 3.</i> Класік авангарду Міхась Чарот	263
<i>Раздзел 4.</i> Паэт будучыні з сінімі крыламі (Алесь Дудар)	278

<i>Раздзел 5.</i> У маладнякоўскім паэтычным коле (С. Дарожны, А. Вольны, Н. Вішнеўская, Н. Маркава)	302
<i>Раздзел 6.</i> Паэтыка ўзвышаўскага «аквітызму»	317
<i>Раздзел 7.</i> «Аўсы» і «церні» Язэпа Пушчы	333
<i>Раздзел 8.</i> «Трэба ўмець і шпалы кахаць, і цалаваць сэмафор...», або «акорды дзён» Паўлюка Шукайлы супраць «ледзяных гітар» Тодара Кляшторнага	349
Заклучэнне	369
Імяны паказальнік	379